



Organised by Kerala State Chalachitra Academy
on behalf of Department of Cultural Affairs, Government of Kerala

# Aravindan had a world to present to the World

Saeed Akhtar Mirza

The fourth day of the 28th International Film Festival of Kerala unfolded with a poignant exchange between two luminaries of Indian cinema, Saeed Akhtar Mirza and Shaji N.Karun at the "Aravindan Memorial Lecture" held at the Nila theatre. The lecture paid tribute to the legendary Malayalam filmmaker, G. Aravindan, known for his iconic films Kanchana Sita, Kummatty, Thampu, Vasthuhara and Esthappan.

Mirza, fondly reminiscing about Aravindan, revealed the essence of their friendship, quoting Aravindan's inquiry into his impatience for change. Aravindan, according to Mirza, praised him as an "incredible urban filmmaker," recognizing Mirza's ability to comprehend the middle ground, setting him apart. Reflecting on Aravindan's scripts, Mirza marveled at the filmmaker's reliance on intuition and memory, creating a gentle flowing river of memories in contrast to his own methodical approach.

Shaji N. Karun shared insights from his collaboration with Aravindan on *Kanchana Sita*, highlighting the power of silence in the absence of screenplay and the character of Sita. Mirza emphasized the importance of rhythm in filmmaking, contrasting Aravindan's cinema full of memory with a contemporary society erasing memories.

Both speakers expressed concern about the diminishing value of memories in today's digital age. Mirza criticised the concept of "smart cities," lamenting the impact on the younger generation, while Shaji-N, Karun pointed out the puzzling nature of knowledge in the digital era.

They also noted a shift in storytelling from the layered narratives of the '70s

from the layered narratives of the '70s to the outcome of rampant technology today, where Al is reshaping jobs and creativity.

Mirza emphasized Aravindan's ability to share his created world with the world. Shaji underscored the need to understand and nurture art, comparing it to a mother tending to her child, as it transcends the boundaries of death.

The conversation encapsulated a profound reflection on the evolving landscape of cinema, the impact of technology on creativity, and the enduring significance of memories and art in shaping humanity.



# Cinema is an extremely powerful medium of body politics: Open Forum



The fourth day of the 28th IFFK saw a fiery Open Forum discussion on 'Female Gaze and Body Politics in Cinema' at the Tagore theatre premises.

"My language is cinema. I talk through my films. In that aspect, I think my film B32 to 44 talks about the body politics in Kerala today. Breasts are instrumental in defining the gaze of women. My film talks about how a particular body part has a lot of dimensions. Being a woman, I have been victimised a lot. I was telling my story through other stories, representing all the females in the world. I chose to make my film a mainstream nature, because it has more chances for a wider audience without circumventing the core idea", voiced Shruthi Saranyam.

"As a curator, I have seen a number of films in the female gaze. I have even curated a female gaze category myself. What I have noticed is that my perception of sex or erotica is often marred by male

filmmakers. The intimacy of the body, touch, the physicality of love making, etc are all made more relatable by women filmmakers. They set the example on how the female body should be represented", expressed Kiki

"When we talk about gazes, there is yet another dimension that we should be discussing. The identity gaze. My film talks about the representation of a group of migrants and it is extremely personal as I myself am a migrant, And speaking of gazes, the male gaze is equally important. It is not just women who should tap into the female sensitivity", opined Nathalia Syam.

"Cinema provides an amazing space for discussing body politics. Back in my country, Italy, it is a different kind of male gaze. The effort made by female filmmakers and even some male filmmakers have paved way for a drastic change in the way the female body is perceived in cinema. The way to hold a proper body representation is to remove

the aspect of body and to strike a balance between the anthropologies of story telling. It depends on the context and the way you create the narratives", remarked Mara

"My second film Stand Up was from the point of view of a rape victim. If I had made the film now, I would have used an entirely different visual language to represent the voice of the film. That is how the female gaze is changing in cinema today. Festivals like the IFFK are extremely important to remove this so called gaze and free the characters. Our camera POV is still mostly male", opined Vidhu Vincent.

"The term female gaze itself is a language of protest against the long term existing male gaze in cinema. Cinema is a reflection of how the female body is viewed in the society", voiced Sreaya Sreekumar.

The session was moderated by film critic Sangeetha Chenampulli.

#### **TODAY'S PROGRAMME**

NII A THEATRE 2:30 PM

MASTERCLASS - Prasanna Vithanage

TAGORE THEATRE PREMISES 3.30 to 5.00 PM **MEET THE DIRECTOR** 

5:00 PM **OPEN FORUM** 

Contribution of Film Society **Movement to Indian Cinema** 

Adoor Gopalakrishnan, T V Chandran, Premendra Mazumdar, Amitava Ghosh. V K Joseph, K M Kamal, Vignesh P Sasidharan, Unnikrishnan Avala

Presentation of Vijaya Mulay Award to Amitava Ghosh

Honouring Madhu Janardhanan The Recipient Of Hritwik Ghatak Award MANAVEEYAM VEEDHI

**CULTURAL PROGRAMME - Mangosteen Club** 











## Cinema has the power to change social perspectives

Avigorous second session of Meet the Director took place in the Tagore theatre premises with prominent directors and producers. "I'm too emotional to speak. Despite having a theatre release, Kaathal is receiving an overwhelming response here at the festival. The social perspective towards the queer community needs to change and cinema has the power to play a major role in it", said Jeo Baby. He also addressed the controversies raised in connection with his

"There are certain advantages to working with European directors. I was able to

highlight the cultural heritage of my country, Iran, across borders by working with people from different countries. The previous generations in Iran grew up watching Indian cinema.", voiced Ilhan Shah producer of Achilles.

"There are immense cultural differences in the audience here in India and the commitment of the Indian audience to watching movies must be highly appreciated. Cinema is a fertile soil for innovation and creativity. There are still restrictions faced by commercial cinema due to economic crises in our country and my government's support was huge for my film.", expressed Edgardo Dieleke, director of Southern Storm. "I was thinking of coming as a delegate for IFFK this year. I'm super thrilled and was almost shocked that my film was nominated", shared Rinoshun K. Fazil Rasak, director of 'Thadayu', shared his research experiences related to filming in the background of a prison. "Festivals like IFFK promote films from countries like Argentina and Mexico, whose films are not promoted by acclaimed festivals of the West", expressed Diego Del Rio. The session was moderated by Mira Sahib.



Dariush Mehrjui, an auteur of considerable repute within the realm of Iranian cinema, warrants meticulous examination regarding both the political underpinnings and the nuanced cinematic stylings inherent in his oeuvre. His films, emblematic of the Iranian New Wave, serve as a veritable tapestry through which one can unravel the complex threads of socio-political commentary. Mehrjui's foray into the cinematic landscape is notably marked by The Cow (1969), a seminal work encapsulating the tumultuous socio-political landscape of post-revolutionary Iran. Through the allegorical demise of a bovine protagonist, Mehrjui underscores the fragility of societal structures and the

upheaval on individual psyches. The film, imbued with metaphoric resonance. becomes a didactic tableau of political instability and societal disintegration. In examining Mehrjui's filmic lexicon, the intersection of his cinematic style with political undertones is salient. His visual aesthetic, characterized by poignant symbolism and meticulous composition, reflects a deliberate effort to imbue his narratives with layered meanings. The juxtaposition of traditional Iranian elements with modernist visual techniques becomes a visual rhetoric through which Mehrjui engages with the socio-political dialectics of his time. Furthermore, Mehrjui's incisive commentary on societal norms is manifest in Sara (1993), a film that brazenly confronts the repercussions of taboo subjects within a conservative milieu. The film, both politically

charged and artistically compelling, positions Mehrjui as a provocateur who not only challenges societal mores but also pushes the boundaries of cinematic discourse in the Iranian context.

In summation, Dariush Mehrjui emerges as a cinematic luminary whose films serve as both mirrors and prisms, reflecting and refracting the multifaceted dimensions of Iranian society and politics. His meticulous cinematic style, underscored by symbolic intricacies, coalesces seamlessly with a political acumen that situates him as a vanguard within the Iranian New Wave. leaving an indelible imprint on the annals of world cinema. And it is with utmost gratification, that we, at the 28th IFFK, extend our reverential acknowledgement to the cinematic opus of Dariush Mehrjui, whose film A Minor was screened at the festival.



<u>ണ</u>ങപത്തിയെട്ടാമത് കേരള രാജ്യാന്തര ചലച്ചിത്ര മേളയ്ക്കോടിയിറങ്ങാൻ ദിവസങ്ങൾ മാത്രം അവശേഷിക്കെ നിരവധി പ്രതീക്ഷകളമായാണ് എല്ലാവർഷത്തെ പോലെയും ചലച്ചിത്രമേള് ആസ്വാദകർക്ക് മുന്നിൽ നിൽക്കുന്നത്. ലോകത്തെ വിവിധ ഭ്രഖണ്ഡങ്ങളിൽ നിന്ന് വരുന്ന വ്യത്യസ്ത പ്രമേയങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്യന്ന രൂപത്തിലും പ്രമേയത്തിലും ചിത്രം മുന്നോട്ടുവയ്ക്കുന്ന രാഷ്ട്രീയ ത്തിലും വൈവിധ്യം പ്ലലർത്തന്ന് സിനിമകൾ, കലാപരമായ നിരന്തര പുതുക്കലുകൾ നടത്തുന്ന മാധ്യമത്തെ സജീവ ചർച്ചയ്ക്കായി ജനങ്ങളടെ മുമ്പിൽ വയ്ക്കുന്ന ചലച്ചിത്രമേള് ആൾക്കൂട്ടത്തിന്റെ ഉത്സവം എന്നത്രപോലെതന്നെ കലയുടെയും വലിയൊരു ഉത്സവമാണ്.

കല അത് ജനിക്കുന്ന ചുറ്റപാടിന്റെ പരിത സ്ഥിതികളോടും രാഷ്ട്രീയ് കാലാവസ്ഥയോടും അങ്ങേയറ്റം ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. കലയുടെ <u>ജീവിത</u>പരിസരവും രാഷ്ട്രീയ ചുറ്റപാടുകളും അതിന്റെ ദൃശ്യഭാഷയിൽ അങ്ങേയറ്റം ചേർ ന്നിരിക്കുന്നു. രൂപത്തിൽ നിന്ന് ഭിന്നമായ നിലയിൽ ഒരു കലയെയും നമ്മക്ക് പഠിക്കുവാ നോ പുനരവതരിപ്പിക്കുവാനോ വിശകലനം ചെയ്യവാനോ സാധ്യമല്ല.രൂപപരമായ പുതുക്കല കൾ എന്നാൽ രാഷ്ട്രീയമായ പുതുക്കലുകൾ തന്നെയാണ്. ചലച്ചിത്രമേളയിലൂടെ കഴിഞ്ഞ ഇരുപതിയെട്ടിലധികം വർഷമായി സിനിമ എന്ന മാധ്യമത്തിൽ സംഭവിച്ച ക്രമാനഗ തമായ വളർച്ചയുടെ കാണികളാണ് നാം.

കേവലം കാഴ്ചകാരല്ല,മറിച്ച് കലാസ്വഷ്ടിയിൽ ഇടപെട്ട് അതിനെ വികസിപ്പിക്കുവാൻ തക്ക പ്രാതിനിധ്യം വഹിക്കുന്നവർ. അത്തരമൊരു കാഴ്യാസമൂഹത്തെ തന്നെയാണ് ചലച്ചിത്രമേള യും പ്രതീക്ഷിക്കുന്നത്.

ലോകം പല സാമൂഹിക രാഷ്മീയ അവസ്ഥക ളിലൂടെ കടന്ന പോകുന്ന ഒരു കാലഘട്ടമാണ് ഇത്. ഇസ്രായേൽ അധിനിവേശത്താൽ പലസ്കീൻ എന്ന ഒരു പ്രദേശം തന്നെ ഭ്രമിയിൽ നിന്ന് ഇല്ലാതായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന കാഴ്ചകൾ നമ്മൾ കാണന്തണ്ട്. അവിടുത്തെ കുഞ്ഞുങ്ങള ടെ നിലയാത്ത നിലവിളികൾ,വേറൊന്നിനം ഇല്ലാതാക്കാൻ സാധിക്കാത്ത അനന്തമായ വേദനയുടെ സമുദ്രത്തിലിരുന്നാണ് ലോകം ഒരു കലാസ്ഷി കാണന്നതെന്ന്

നമ്മുടെ രാജ്യവും മതാത്മകയുക്തിയിൽ അതിരറ് വിശ്വസിക്കുന്ന ഭരണകടത്തിന്റെ കീഴിലാണ്. ലോകത്ത് വിവിധ സ്ഥലങ്ങളിൽ

ഇവിടെ കല

അവസാന

പ്രത്യാശയുടെ

തുരുത്താവുന്നു

ആഭ്യന്തര കലാപങ്ങൾ അരങ്ങേറ്റന്നണ്ട്. ആഗോള മൂലധനം എല്ലാത്തിനെയും വരുതി യിലാക്കാനള്ള അതിന്റെ വലിയ ശ്രമങ്ങൾ നടത്തുന്നുണ്ട്. സാമ്പത്തികമായും സാമൂഹിക കട്ടങ്ങളായി മനഷ്യർ വിഭജിക്കപ്പെട്ടകയ്യം കാലത്തിന്റെ പാട്ടാണ് നാം ഇന്ന് പാട്ടുന്നത്. ളെയും വർഗീയവൽക്കരിച്ച കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു കാലഘട്ടത്തിലാണ് നാം ജീവിക്കുന്ന ത്. ഇന്ത്യ ഭരിക്കുന്ന സംഘപരിവാറിന്റെ ഇടപെടൽ കലാരംഗത്തെ പ്രത്യാശകളെയും പ്രതീക്ഷകളെയും ഇല്ലാതാക്കിക്കൊണ്ട് തീർത്തം മതാത്മക ചിഹ്നങ്ങളടെ കേളികൊ ട്ടായി സിനിമ എന്ന കലയെ മാറ്റിതീർത്ത. അതിന് ഒരു ബദൽ എന്ന നിലയിലാണ് നിലനിൽക്കുന്നത്. പ്രത്യാശയുടെ അവസാന ത്തെ ഇരുത്തായി, അശരണരുടെ അവസാന അഭയമായി സിനിമയും കേരളവും ഇന്ത്യയിൽ മാറ്റന്നു. ലോകം മുഴവൻ ഈ ദിവസങ്ങളിൽ കേരളത്തിലേക്ക് വരികയായിരുന്നു. വിവിധ ഭ്രഖണ്ഡങ്ങളിലെ മനഷ്യർ അവരുടെ ജീവിത ത്തിന്റെ വരണ്ട പ്രതലങ്ങളിൽ നിന്നുകൊണ്ട് ഒരു കലാസ്വഷ്ടി നമുക്കായി നീട്ടന്നു. 🗆

മായും വരണ്ട സാഹചര്യം പല രാജ്യങ്ങളിലും ഉടലെട്ടുക്കുന്നു. അസമത്വം വർദ്ധിക്കുകയും പല ചെയ്യന്നു. ബ്രഹ്ത്ത് പറഞ്ഞതുപൊലെ ഇരുണ്ട സിനിമ അടക്കമുള്ള എല്ലാ കലാവ്യവഹാരങ്ങ കേരളത്തിലെ അന്താരാഷ്ട്ര ചലച്ചിത്രോത്സവം

he midnight bell signaled the city's slumber. At Nishagandhi, fear permeated as the International Film Festival of Kerala screened The Exorcist, commemorating the iconic horror movie directed by William Friedkin. Released in 1975, The Exorcist remains a classic in the horror genre. recounting the possession of a young girl, Regan MacNeil, by a demonic spirit. The plot follows her mother's desperate quest for help from two priests to free her daughter from the possession. The film's success lies in its groundbreaking blend of technical mastery and a chilling atmosphere, heightened by eerie background music. It delves deeply into themes of faith, enriching the narrative.

e Exorcist skillfully merges faith chology, making it immensely g. What sets it apart is its immerse the audience reservations, offering a pure

It stands as a genre classic, spreading fear at Nishagandhi like a genie unleashed from a magic lamp. For horror aficionados, it remains a definitive reference, unmatched in the eyes of critics who unequivocally praise its uniqueness.

Nishagandhi enveloped in a fog of fear **EXORCIST** R Krishnanunni



We are screening the film

#### Housekeeping for Beginners

on 12 December at 8.45 pm at Kairali replacing The Annoyed.

The next two screenings will happen on: 12 noon @ Audi 1 on 13 December replacing The Girl from Uruguay.

9 AM @ Tagore Theatre on 14 December replacing Thiiird.

The reservation done already for the film **The Annoyed** at Kairali at 8.45 PM on 12.12.2023 stands cancelled.

The entry to the first screening of **Housekeeping for** Beginners will be on first come basis.

The shows on 13 and 14 December will be based on reservations. And it will be available on the schedule to book.

# **Schedule Update**

12 December at 8.45 pm at Kairali Theatre Housekeeping for

**Beginners** Domakinstvo Za Pocetnici

North Macedonia. Poland, Croatia, Serbia. Kosovo/107/2023

Dir: Goran Stolevski



# Our sexual lives are more and more repressed

Kanu Behl

#### Is Agra a representation of sexually suppressed Indian youth?

It's not the sexually repressed life of Indian youth alone, but of people of all ages in India. Sadly, we belong to the land of the 'Kamasutra'.

#### Does repressed sexuality affect other spheres of life?

Sexuality cannot be repressed in a vaccum.



It was linked to many other factors. It takes me to the cultural context. It speaks about our social life, political life and shrunken economy. All of these come together and create the environment.

#### Shrinking space element in Agra to convey suppression

We have over 1.4 billion people crushed into a limited space in our country. Limited space means lack of not having basic means and battling for survival daily. Though China also has a huge population, they have a lot of land as well. I wanted to understand our sexuality and secret life through the lens of this lack of space and transactionality and how these meet and affect our lives.

#### Benefits of OTT to new filmmakers.

OTT companies are tech companies that are primarily into business. OTT positively impacting budding filmmakers is an irrational hope.

#### IFFK experience

The selection of films is really impressive. IFFK is a beautifully organised festival.

Interview by Amiya Meethal

845 PM WC Housekeeping for Beginners (Donakinsko 2a Peetnici) North Macedonia, Poland, Croata, Serbia, Kasvov/107/2023 Dir: Goran Stolevski	9:15 PM WC The Accident (O Accidente) Brazil/95/2022 Dir: Bruno Carboni	8:30 PM LTA The Spiral (Spirala) Poland/83/1978 Dir: Krzysztof Zanussi	8:30 PM KS Guras India, Nepal //14/2023 Dir: Saurav Rai	8:30 PM WC The Monk and the Gun Bhutan, Taiwan, France, US /107/2023 Dir: Pawo Choyning Dorji	10:30 PM WC Cobweb (Geomijip) South Korea /135/2023 Dir: Jee-woon Kim	8:15 PM WC How to Have Sex UK, Greece /91/2023 Dir: Molly, Manning Walker
Sunday Sunday (Yakshanba) Uzbekistan /97/2023 Dir: Shokir Kholikov	6:30 PM MCT Five First Dates India/111/2023 Dir: Rinoshun K	6:00 PM WC Stepne (CTETHE) Ukraine, Germany, Poland, Slovakia /117/2023 Dir: Maryna Vroda	6:15 PM IC Sermon to the Birds (Quşlara Xütb[]) Azerbajlan, Mexi- co, Switzerland 103/2023 Dir: Hital Baydarov	Achilles Achilles (Ashil) Iran, Germany, France/116/2023 Dir: Farhad Detaram	8:00 PM WC Endless Borders (EMarzhaye bi payan) Iran, Czech Re- public/110/2023 Dir. Abbas Amini	6:00 PM WC Hesitation Wound [Tereddút Çizgisi] Turkey, France, Romania, Spain/84/2023 Dir: Setman Nacar
3:00 PM The Settlers (Los colonos) Chile, Argentina, UK, Taiwan, Germany, Sweden, France, Denmark /97/2023 Dir. Felipe Gálvez Haberte	3:15 PM WC La Chimera La Chimera Italy, France, Switzerland/130/2023 Dir: Alice Rohrwacher	2.30 PM - 3.30 PM MASTERCLASS Prasanna Vithanage	3:15 PM MCT The Play (Aattam) India/139/2023 Dir: Anand Ekarshi	Prison in the Andes Andes [Penal Cordillera] (Phile Brazil /104/2023 Dir. Felipe Carmona	6:00 PM WC The Last Birthday (Akharin Tavalod) Afghanin Stan/80/2023 Dir: Navid Mahmoudi	3:00 PM WC The Promised Land (Bastarden) Denmark, Swe- den, Norway, Ger- many/127/2023 Dir: Nikotaj Arcet
11:15 AM IC All the Silence   Todo et silencis    Mexicol/78/2023   Dir: Diego del Rio	12:00 NOON KS A Match (Sthat) India/104/2023 Dir: Jayant Somalkar	11.30 AM HOM Distant Voices Still Lives UK/84/1988 Dir: Terence Davies	11:15 AM MCT B 32 to 44 (B 32 Muthal 44 Vare) India/108/2022 Dir: Shruthi Sharanyam	Southern Storm IC Southern Storm (La Sudestada) Argentina Argentina (BR/2023) Dir. Edgardo Dieteke, Daniel Casabé	NO SCREENING	12:30 PM KS Kennedy India/142/2023 Dir: Anurag Kashyap
9:00 AM IC The Sentence (Thadavu) India/89/2023 Dir: Fazil Razak	9:00 AM JF The Portuguese Woman (A Portuguesa) Portugal/136/2018 Dir: Rita Azevedo Gomes	9:30 AM MSR The Guerilla Fighter [Padatik] India/98/1973 Dir: Mrinal Sen	9:15 AM ICN Which Colour? (Kayo Kayo Co- lour?) India/96/2023 Dir: Shahrukh- khan Chavada	9:00 AM MM BLaga's Lessons (Eine Frage der Würde) Würdel, Bulgarie, Germany/14/2023 Dir: Stephan Komandarev	NO SCREENING	9:30 AM WC The Rapture [Le ravissement] France/97/2023 Dir. Iris Kattenbäck
KAIRALI	SREE	MILA	KALABHAYAN	3909AT	IHUNAĐAHSIN	PRIESPLEX 1

## IFFK SCHEDULF - DAY 4

			1130			
B-15 PM MM Do Not Expect Too Much from the End of the World Mru stepa preamout de la sfassiful lu- mil Remaid, Luxembourg, France, Croate of 18,72(2023	8:45 PM KS Home India/161/2021 Dir: Rojin Thomas	8:30 PM WC Me Captain (lo capitano) Italy, Belgium, France/121/2023 Dir. Matteo Garrone	8:30 PM CF Cuba Libre! 120/Cuba/2015 Dir. Jorge Luis Sánchez	8:15 PM HOM Brick and Mirror (Khesht va Ayeneh) Iran/126/1965 Dir: Ebrahim Golestan	8:15 PM WC Through the Night (Jouiter la nuit) Belgium, France, Canada /108/2023 Dir. Detphine Girard	8:15 PM WC Paradise is Burning (Paradiset brinner/Sweden, Italy, Denmark, Finland/108/2023 Dir. Mika Gustafson
6:00 PM WC A Road to a Viltage Nepal/106/2023 Dir: Nabin Subba	6:15 PM WC The Song of the Auricanturi (El canturi) Colombia /100/2023/ Dir: Camila Rodriguez Triana	6:30 PM IC Power Alley [Levante] Brazil, France, Uruguay/92/2023 Dir: Lilah Halla	6:00 PM WC Music (Musik) Germany, France, Greece, Ser- bia/108/2023 Dir: Angela Schanelec	6:00 PM KS Moha India/103/2023 Dir: Santosh Sivan	A Cup of Coffee and New Shoes On Nijë fixhan kale dhe këpucë të reja veshur Akbani, Oferece, Kosovo, Portugal/97/2022.	6:15 PM WC Terrestrial Verses [Ayeh haye zamini] Iran/77/2023 Dir. Ali Asgari, Alireza Khatami
3:30 PM HOM Cousin Angelica (La prima a Angelica) Spain/107/1974 Dir: Carlos Saura	3:15 PM WC Almamula Argentina, France, Italy/95/2023 Dir. Juan Sebastián Torales	3:30 PM MCT Valassai Paravakat India/82/2023 Dir: Sunit Matoor	3:00 PM WC The Burdened [At Murhagoon] Yemen, Sudan, Saudi Ara- bia/91/2023 Dir: Amr Gamat	3:15 PM CF Innocence (Inocencia) Cuba/121/2018 Dir: Alejandro Gil	3:15 PM MCT The Core (Kaathal) India/114/2023 Dir: Jeo Baby	3:00 PM MM Perfect Days Japan, Germany /123/2023 Dir: Wim Wenders
11:45 AM CF The Major (El Major) Cuba/11/2020 Dir: Rigoberto López	11:30 AM LTA A Year of the Quiet Sun /Rok Spokojnego słońca) Potand, Italy, West Germany/106/1985 Dir: Krzysztof Zanussi	T1.45 AM IC Evil Does Not Exist (Aku wa Sonzai Shinai) Japan/106/2023 Dir: Ryûsuke Hamaguchi	12:00 NOON WC Explanation for Everything (Magyarázat mindenre/ Hungary, Slovakia/151/2023) Dir: Gábor Reisz	11:45 AM LTA Perfect Number (Liczba doskonata) Poland, Israel, Italy/87/2022 Dir: Krzysztof Zanussi	12:00 NOON ICN Rapture Rapture (Rindogittanga) India/127/2023 Dir: Dominic Sangma	Critical Zone (Mantagheye bohrani) Iran, Germany/99/2023 Dir. Ali Ahmadzadeh
Suttans's Dream Suttans's Dream [El sueño de la sultans Germany, Spain/80/2023 Dir. Isabel Herguera	9:30 AM CF In a Certain Way (De Cierta Manera) Cuba/78/1977 Din: Sara Gómez, Tomás Gutiérrez Alea, Julio García- Espinosa	9:15 AM IC The Snowstorm (Boran) (Baran) Kazakh- stan/95/2022 Dir: Sabit Kurmanbekov	9:30 AM ICN Kherwat India/13/2/2023 Dir: Uttam Kamati	9:00 AM WC The Bohemian (It Boemo) Czech Republic, Italy, Slovakia /130/2022 Dir: Petr Václav	9,45 AM MCT Now and Forever (Ennennum) India/88/2023 Dir. Shalini Ushadevi	9:30 AM WC Girt UK/87/2023 Dir. Adura Onashile

## കേരള ഫിലിം മാർക്കറ്റിനു തുടക്കമായി

നാഗത സംവിധായകരുൾപ്പെടെ യുള്ളവർക്ക് അവരുടെ സൃഷ്ടികളെ രാജ്യാന്തര സംവിധായകർക്കം പ്രൊഡക്ഷൻ ഹൗസൂകൾക്കാ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതിനാ നിർമാതാക്കൾക്ക് രാജ്യാന്തര വിതരണ ക്കാരെയും ഫെസ്റ്റിവൽ കൃറേറ്റർമാരേയും കണ്ടെത്തന്നതിനം കേരള് ഫിലിം മാർക്കറ്റിന് തുടക്കമായി. സാംസാരിക വകപ്പ് മന്ത്രി സജി ചെറിയാൻ ഫിലിം മാർക്കറിൻെ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യ. മലയാള സിനിമയ്ക് പുതിയ ഉയരങ്ങൾ സമ്മാനിക്കാൻ കേരള ഫിലിം മാർക്കറ്റിന കഴിയുമെന്ന് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. നിർമാതാ ക്കൾക്ക് ആഗോള മാർക്കറ്റ് ലക്ഷ്യമിട്ടുള്ള ചലച്ചിത്ര നിർമ്മാണം സാധ്യമാക്കുന്നതിനം ഇത് സഹായിക്കുമെന്നും ഈ സംവിധാനം അട്ടത്തവർഷം തടരുമെന്നം അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. കെ.ആർ നാരായണൻ നാഷണൽ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യട്ട് ഓഫ് വിഷ്വൽ സയൻസ് ആൻഡ് ആർട്സ് ചെയർമാൻ സയീദ് അഖ്തർ മിർസ, കേരള സംസ്ഥാന ചലച്ചിത്ര വികസന കോർപ്പറേഷൻ ചെയർമാൻ ഷാജി എൻ. കരുൺ, മാനേജിംഗ് ഡയറകൂർ കെ.വി അബൂൽ മാലിക്ക്, കേരള സംസ്ഥാന ചലച്ചിത്ര അംക്കാദമി വൈസ് ചെ യർമാൻ പ്രേംകമാർ, സെക്രട്ടറി സി. അജോയ്, ഫെസ്റ്റിവൽ കൃറേറ്റർ ഗോൾഡ സെല്ലം, നിർമാ താക്കളായ സുരേഷ് കമാർ, രവി കൊട്ടാരക്കര,

തിരക്കഥാക്രത്ത് അഞ്ചം രാജബലി എന്നിവർ പങ്കെടുത്തു.

നവാഗത സംവിധായകരുൾപ്പെടെയുള്ളവർക്ക് അവരുടെ സൂഷ്ടികളെ രാജ്യാന്തര സംവി ധായകർക്കും പ്രൊഡക്ഷൻ ഹൗസുകൾക്കും പരിചയപ്പെടുത്തന്നതിനം നിർമാതാക്കൾക്ക് രാജ്യാന്തര വിതരണക്കാരെയും ഫെസ്റ്റിവൽ ക്യറേറ്റർമാരേയും കണ്ടെത്തന്നതിനമുള്ള ചർ ച്ചകളം മാസ്റ്റർ ക്ലാസുകളം സെമിനാറുകളമാണ് ഫിലിം മാർക്കറ്റിൽ പ്രധാനമായും നടക്കുന്നത്. മാർക്കറ്റ് ബുധനാഴ്യ സമാപിയ്യം.

ചലച്ചിത്രമേഖലയിലെ നൂതന സാങ്കേതിക ഉപ കരണങ്ങളം സേവനങ്ങളം പരിചയപ്പെടുത്തന്ന ഫിലിം എക്സ്പോ, സംവിധായകർ തങ്ങള ടെ സിനിമകളെ കൃറേറ്റർമാർക്കും നിർമ്മാതാ ക്കൾക്കം മുൻപിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്ന മാർക്കറ്റ് സ്ക്രീൻ, ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങൾക്ക് സാങ്കേതിക മികവോടെ അഭിമുഖം എടുക്കാനാവശ്യമായ താത്കാലിക സ്റ്റഡിയോ സംവിധാനം എന്നി വയും മേളയുടെ പ്രധാന വേദിയായ ടാഗോർ തിയേറ്ററിൽ ചലച്ചിത്ര വികസന കോർപ്പറേഷ ൻ ഒരുക്കിയിട്ടണ്ട്.





## അമ്മയുടെ തണൽ മായുമ്പോൾ

**അ** നഷ്ടപ്പെട്ട പതിനേഴകാരിയുടെ ഹൃദയഭേദക മായ അമ്മയോർമ്മകളിലൂടെ സഞ്ചരിക്കുന്ന ചിത്ര മാണ് ദായം. 'മലയാളം സിനിമ ടുഡേ' വിഭാഗത്തിൽ പ്ര ദർശിപ്പിക്കുന്ന ഈ ചിത്രം സംവിധാനം ചെയ്തത് പ്രശാന്ത് വിജയ് ആണ്. അമ്മയെന്ന വന്മരത്തണലൊഴിയുമ്പോൾ മനസിൽ സക്ഷിച്ചിരുന്ന ആരാധനാബിംബങ്ങളടയ്യന്നത്രം സാഹചര്യങ്ങളെ അതിജീവിച്ച് മുന്നേറാൻ തടക്കമിടുന്നതം യഥാതഥമായി ലാളിതൃത്തോടെ അവതരിപ്പിക്കുകയാണ് ചിത്രം. ആൺകോയ്യയുടെ നിസ്സാരതയെ വിവേകബുദ്ധിയോ ടെ കൈകാര്യം ചെയ്യന്നതിലൂടെ കാഴ്ചക്കാർക്കും തങ്ങളടെ ഉള്ളറകളിലേക്ക് എത്തിനോക്കാൻ ദായം ഇടമൊരുക്കുന്നു. നേരത്തെ മാമി മുംബൈ ചലച്ചിത്രമേളയിൽ ഈ ചിത്രം പ്രദർശിപ്പിച്ചിരുന്നു. ■

## ചങ്കുറപ്പുള്ള സംവിധായകന്റെ ചിത്രം



**അ**ലി അസ്ഗാരിയുടെ എക്കാലത്തെയും മികച്ച ചിത്രങ്ങളിൽ ഒന്നാണ് ടെറസ്കിയൽ വേർസസ് എന്ന ഇറാനിയൻ ചിത്രം. ഫാസിസം ജീവിതത്തിന്റെ സമഗ്രമേഖലകളെയും തച്ചതകർത്തുകൊണ്ട് മുന്നേറുന്ന കാലഘട്ടത്തിൽ ശ്വാസംമുട്ടി പിടയുന്ന കരുന്നകൾ മുതൽ വയോജനങ്ങൾ വരെയുള്ളവരുടെ അഭിമുഖങ്ങളാണ് ഈ ചിത്രത്തിന്റെ ഉള്ളടക്കം. ഭരണകൂടത്തിന്റെ തിട്ടരങ്ങൾക്ക് എതിരെയുള്ള കരുത്തരായ ഒരുക്ടം മനഷ്യരുടെ സമരവും പൊരുതല്യമാണ് ഈ ചിത്രം. സമകാ ലിക ഇന്ത്യൻ സമൂഹത്തിന് വളരെ പരിചിതമായ ഇത്തരം ഫാസിസ്റ്റ് രീതികൾ ഫിലിംഫെസ്റ്റിവലുകൾക്കു പോലും ഭീഷണി ഉയർത്തന്ന ഇക്കാലത്താണ് ചങ്കുറപ്പോടെ അലി അസ്ഗരി ഇറാനിൽ നിന്നം ഇത്തരം ഒരു ചിത്രം ഒരുക്കിയത്. ഒരു രാജ്യത്തിന്റെ തകർച്ചയിൽ മതം നേതൃത്വം നൽകുന്ന ഭരണകൂടം എത്രമാത്രം പങ്കുവഹിക്കുന്നുവെന്ന് സംശയലേശമന്യേ പറഞ്ഞു വയ്യമ്പോൾ ഈ ചിത്രം ലോക സിനിമാ വിഭാഗത്തിന്റെ ആകർഷകഘടകങ്ങളിൽ ഒന്നായി മാറ്റന്നു. ഇതിനു മൂമ്പും ജീവിതഗന്ധിയായ കഥകളിലൂടെ യും, ഭരണകൂടത്തിനെതിരെയുള്ള കലഹങ്ങളിലൂടെ യും, മതഭരണക്ടത്തിന്റെ ഫാസിസ്റ്റ് നിലപാ ടൂകൾക്കെതിരെയും തന്റെ ചിത്രങ്ങളിലൂടെ പ്രതിരോധം തീർത്തിട്ടുള്ള കരുത്തനായ സംവിധായകന്റെ സിനിമയായ ടെറ സ്കിയൽ വേർസസിന് മേളയിൽ മികച്ച പ്രതികരണമാണ് ലഭിച്ചത്. ■ അജി ദൈവപര

ആശിഷ് മീഡിയമാതംഗി

