INTERNATIONAL FILM FESTIVAL OF KERALA
2022
IFFK
Day 8 March 18 — 25
Thiruvananthapuram
Organised by Kerala State Chalachitra Academy
On behalf of Department of Cultural Affairs, Govt. of Kerala
Official Daily Bulletin
25 Mar | FRI

26th IFFK Comes to a Glittering Stopple

The 26th International Film Festival of Kerala comes to a magnificent close. The eight day-night long festival was as enthralling as it was captivating with its huge audience participation and support.

The closing ceremony will be inaugurated by the Minister for Finance, K N Balagopal. Saji Cherian, Minister for Cultural Affairs will preside over the function and distribute the awards. Actor Nawazuddin Siddhiqui will be the Chief Guest and writer T. Padmanabhan will be the Guest of Honour at the function. Minister for Cooperation and Registration V N Vasavan will distribute the media awards. Adv. V K Prasanth MLA, District Panchayat President Adv. D Sureshkumar, Jury Chairman Girish Kasaravalli, NETPAC Jury Chairperson Rashmi Doraiswamy, FIPRESCI Jury Chairman Ashok Rane and K.R Mohanan Award Jury Chairman Amrit Gangar, Principal Secretary, Dept. of Cultural Affairs Rani George IAS, KSCA Chairman Ranjith, Secretary C Ajoy, Vice-Chairman Premkumar and IFFK Artistic Director Bina Paul will also be present at the function. The award winning film will be screened after the inaugration. The closing ceremony will begin with a fusion music by Madhushree Narayanan and Rajalakshmi. ❑

"My films are inspired from the archive of my memories"

Miguel Gomes

My films are inspired from the archive of my memories. I believe we can only work with memories. Cinema is of course a medium of making from the present, but it is derived from a long train of memories. While shooting, the present affects the filmmaking and outcome. But it is to be noted that one cannot always work only from memory. It is an amalgamation of the past and present, interconnected and interwoven into a tapestry of creativity and reality.

The films I make are a creative product of the movies I watch, the books I read, stories and people I remember, and my ideologies and perspectives. It comes from a labyrinth of memories, music, forms of artistic expression, death, pain and grief. But moreover it is evolved from the sensitivity and perception of my audience.

In my film, *Our Beloved Month of August*, it was a familiar place I portrayed and so it came from a library of my memories. If there is one thing cinema taught me, it is that when you face problems, improvisation becomes your plan. Always be flexible enough to improvise. Portugese cinema is not always made on a huge budget, hence there is always the scope for rearrangement and spontaneity. From the 60s till now, improvisation is a trend in Portuguese filmmaking. In my case, it came from necessity. I do not always work on a pre-planned script just so I'm flexible to change plans as per need.

While dealing with an idea like the Arabian Nights, it was a concrete yet distilled portrayal. I had to use opposite sources for my research; one was the book, the structure and idea of the fable and the other was the films already made, some in the most delirious form of fiction. History meets context in my films. It is very important to me.

Miguel Gomes was speaking to Anuj Malhotra at an online session of 'In Conversation' at the 26th IFFK. ❑

Sruthi A. Sreekumar

"History meets context in my films. It is very important to me."

"The highlight of this year's IFFK is the youthful gathering and participation after a long tired period of the Covid pandemic. There was a huge turnout at the theatre and cultural events. It added to the mood of the festival and highlighted its true essence."

Saji Cherian
Minister for Cultural Affairs

Swayamvaram@50

Creative World of Adoor Gopalakrishnan

Cultural Affairs Minister Saji Cherian will release a video series celebrating the 50th anniversary of Adoor Gopalakrishnan's creative life at 3.30 pm at the Tagore theatre premises. Adoor Gopalakrishnan, series editor and producer V.K Cherian, and Malayalam series editor K.N Shaji will be present at the function. ❑

Meet the Director

The 26th IFFK saw filmmakers supporting passion for cinema to be more important than budget at the 'Meet the Director' session held at the Tagore premises.

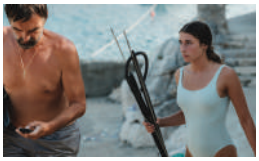
The director of *Woman with a Movie Camera*, Atal Krishnan, kicked off the session by discussing his debut film which was made at an unbelievable budget of Rs. 5,000. Atal said that the budget sufficed for the film because he was not bothered about the presentation but rather was more adamant on ensuring that the audience grasped the message he wanted to convey. Likewise, Arvind Pratap, director of the Bhojpuri film *Life is Suffering and Death is Salvation*, said that paying the actors had been his only concern on the project. Aravind, who had himself handled the camera that he borrowed from his friend besides post-production work like editing and sound mixing, said that passion was the only thing an aspiring filmmaker required.

Gaurang Jalan, producer of *The Wanderlust of Apu*, a sequel to Satyajit Ray's Apu trilogy, also participated in the session. He revealed that the biggest challenge was to equal the brilliance of Satyajit Ray and at the same time make a film that appealed to both the older generation as well as today's audience. The session was moderated by Meera Saheb. ❑

Today's generation have the world on their fingertips: Open Forum

The current generation have a fresh view on political correctness and perspectives, stated Premkumar, KSCA Vice-Chairman. The 'Open Forum' on the seventh day of 26th IFFK discussed on the topic 'Generational Shift in Cinema- Visions and Challenges'. The panel spoke about the change in views of people's perspective on film and freedom of expression. "Every individual has their own freedom of expression, one should not take advantage of it. Art and politics are so interrelated that if one goes wrong, the society is mislead by it", stated Premkumar.

Kerala State Youth Commission Chairperson Dr. Chintha Jerome also took part in the discussion. "IFFK is a gathering of people who see film as a series of societal elements. We are witnessing an evolution of creativity and thoughts. Cinema is a reflection of renaissance; the revolutionary movements that we see on the black and white screen is the backbone of the world we live in today. The films with political correctness are in demand now, it shows hope for a better tomorrow", she said. Young filmmakers, activists and writers also attended the session moderated by film critic Harinarayanan. ❑



AUDIENCE POLL TO END TODAY

IC001	Anatolian Leopard Anadolu Leopari
IC002	Camila Comes out Tonight Camila saldra esta noche
IC003	Captain Volkonogov Escaped Kapitan Volkonogov bezhal
IC004	Clara Sola
IC005	Costa Brava, Lebanon
IC006	Forbidden / Nishiddho
IC007	I'm not the River Jhelum Be Ches Ne Veth
IC008	Let it be Morning
IC009	Murina
IC010	Pebbles/ Koozhangal
IC011	Sughra and her Sons Sughra ve ogullari
IC012	The Arbit Documentation of an Amphibian Hunt/ Aavasavyuham
IC013	You Resemble Me
IC014	Yuni

Audience Poll for the 26th IFFK will end today at 5 pm. Vote for your favourite film now!
SMS Format: IFFK<space> Film Code to 56070 / IFFK Mobile App / through https://registration.iffk.in

Volunteer Committee

വളരെയേറെ ചുരുങ്ങിപോയൊരു ലോകം പെട്ടെന്ന് വികസിക്കുന്ന മനോഹരമായ ഒരു അനുഭവമാണ് ഐ.എഫ്.എഫ്.കെ ഇത്തവണ എല്ലാവർക്കും സമ്മാനിച്ചത്. കൂടിച്ചേരലിന്റെ സൗന്ദര്യംകൊണ്ട് കലയെ അതിജീവനത്തിനുള്ള ഉപാധിയാക്കി മാറ്റാൻ 26-ാമത് ചലച്ചിത്രമേളയ്ക്ക് സാധിച്ചു. കോവിഡ് മഹാമാരിയുടെ പ്രതിസന്ധികളിൽ നിന്നു കരകയറാനുള്ള ശ്രമത്തിലെ ഏറ്റവും സുപ്രധാനമായ ഒരു ചുടുവയ്പ്പായി ഐ.എഫ്.എഫ്.കെ മാറികഴിഞ്ഞു. കോവിഡ് കാലത്ത് ഇത്രയേറെ ആളുകൾ പങ്കെടുത്ത മറ്റൊരു സാംസ്കാരിക കൂട്ടായ്മ ഉണ്ടാകാനിടയില്ല. നിശബ്ദമായ ജീവിതത്തിൽ നിന്ന് ശബ്ദമുഖരിതമായ ഇത്രയും വലിയൊരു ആൾക്കൂട്ടത്തെ നിയന്ത്രിക്കുക എന്ന ഉത്തരവാദിത്തം സൂക്ഷ്മതയോടെ നിർവ്വഹിക്കാൻ വോളന്റിയർ കമ്മിറ്റിക്ക് സാധിച്ചിട്ടുണ്ട്. മേളയുടെ സുഗമമായ നടത്തിപ്പിന് ത്യാഗപൂർണമായ സേവനമാണ് വോളന്റിയർമാർ നടത്തിയിട്ടുള്ളത്. വിദ്യാർത്ഥികൾ, യുവാക്കൾ, ഓട്ടോറിക്ഷാ തൊഴിലാളികൾ, അധ്യാപകർ, സർക്കാർ ജീവനക്കാർ തുടങ്ങി സമൂഹത്തിന്റെ വിവിധ മേഖലകളിലുള്ളവർ കമ്മറ്റിയുടെ ഭാഗമായിരുന്നു. മുന്നൂറോളം വോളന്റിയർമാർ പതിനഞ്ചു തിയേറ്ററുകളിലായി ആവേശത്തോടെയും ജാഗ്രതയോടെയും തങ്ങളുടെ കർത്തവ്യം നിർവ്വഹിച്ചു. കൺവീനർ ദീപു, കൺട്രോൾ റൂം കോർഡിനേറ്റർ എസ്.എസ് മിനു, ജോയിന്റ് കൺവീനർമാരായ രാജേഷ് സോമൻ, ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ തുടങ്ങിയവർ പ്രവർത്തനങ്ങളെ ഏകോപിപ്പിക്കുന്നതിൽ മുഖ്യപങ്കാണ് വഹിച്ചത്. മേളയെ ചലനാത്മകമാക്കാനുള്ള വോളന്റിയർ കമ്മിറ്റിയുടെ തീരുമാനങ്ങളോട് സഹകരിച്ച എല്ലാ ഡെലിഗേറ്റുകൾക്കും നന്ദി അറിയിക്കുന്നു. ❑

കെ.എസ് സുനിൽകുമാർ
ചെയർമാൻ, വോളന്റിയർ കമ്മിറ്റി

Delegate Cell

Cultural Affairs Minister Saji Cherian with Delegate Cell Team Members

Media Cell

Today's Programme
Nishagandhi @ 5.30 pm

Hospitality Team

HOUSE ARREST

സ്നേഹത്തിന്റെയും സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെയും സംഘർഷങ്ങൾ

അലക്സി ജർമ്മർ സംവിധാനം ചെയ്ത റഷ്യൻ ചിത്രമായ 'ഹൗസ് അറസ്റ്റ്', ഒരു സറ്റയറിക്കൽ ഡ്രാമയാണ്. നീണ്ടു നിൽക്കുന്ന വിചാരണകളും നിരീക്ഷണങ്ങളും മനുഷ്യരെ വല്ലാതെ സമ്മർദ്ദത്തിലാഴ്ത്തുന്നു. ഇതൊരു മനുഷ്യന്റെ അന്തസ്സിനായുള്ള നീണ്ട പോരാട്ടമെന്നാണ് സംവിധായകൻ വിശേഷിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. റഷ്യൻ സാഹിത്യത്തിൽ പ്രൊഫസറായ ഡേവിഡ്; തന്റെ നഗരപിതാവിന്റെ അനീതിക്കെതിരെ സോഷ്യൽ മീഡിയയിൽ കുറിക്കുന്നു. ഇതിനെ തുടർന്ന് ഡേവിഡ് വീട്ടുതടങ്കലിലാക്കപ്പെടുന്നു.

ആന്തരിക സ്വാതന്ത്ര്യവും അവനവനോടുള്ള സത്യസന്ധതയും എത്ര പ്രധാനപ്പെട്ടതാണെന്നും പതിഞ്ഞ ക്യാമറാ ചലനങ്ങളിലൂടെ സിനിമ നമ്മെ ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നു. മിറാബ് നിൻഡെസിന്റെ വേഷത്തിൽ ഈ കഥാപാത്രത്തിന്റെ സഞ്ചാരം മുറിവേറ്റ കാലത്തിന്റെ പ്രതീകാത്മക പ്രതിരോധമാണ്. മഹാവ്യാധിയിൽ പിടയുന്ന മനുഷ്യർക്കിടയിൽ സ്നേഹത്തെയും സ്വാതന്ത്ര്യത്തെയും പിടിച്ചു നിർത്താൻ വെമ്പൽ കൊള്ളുന്നവർക്കിടയിൽ അയാളുടെ അമ്മയുടെ സാന്നിദ്ധ്യങ്ങൾ ആധി സൃഷ്ടിക്കുന്നു.

തോൽവിക്കും ജയത്തിനുമിടയിൽ പോരാടുന്ന മനുഷ്യർക്കിടയിലേക്ക് അധികാരത്തിന്റെ തോക്കു ചൂണ്ടുന്ന വലതുപക്ഷത്തെ തിരിച്ചറിയാനുള്ള താക്കീതുകൂടിയാണ് ഈ ചിത്രം.

ഭീഷണികൾക്കെതിരെ മാപ്പു പറഞ്ഞു രക്ഷപ്പെടാൻ ശ്രമിക്കാത്ത മനുഷ്യരുടെ ലോകത്തെ അലക്സി ജർമൻ എന്ന സംവിധായകൻ കാട്ടിത്തരുന്നു. ❑

വി.എസ് ബിന്ദു

Navaneetha Chandrika

ചലച്ചിത്ര മേളയുടെ ഏഴാം ദിവസത്തെ സായാഹ്നം ഗായകൻ എസ്.പി ബാലസുബ്രഹ്മണ്യം, ഗാനരചയിതാക്കളായ ബിച്ചു തിരുമല, പൂവച്ചൽ ഖാദർ, എസ്. രമേശൻ നായർ എന്നീ പ്രതിഭകൾക്കുള്ള ഗാനാഞ്ജലികൊണ്ട് ശ്രദ്ധേയമായി. പ്രമുഖ എഴുത്തുകാരൻ വി.ആർ സുധീഷ് പരിപാടിയിൽ ബിച്ചു തിരുമല, പൂവച്ചൽ ഖാദർ, എസ്. രമേശൻ നായർ എന്നിവരെ അനുസ്മരിച്ചു സംസാരിച്ചു.

ടാഗോർ തീയേറ്റർ പരിസരത്ത് രാകേഷ് ബ്രഹ്മാനന്ദൻ, ചിത്ര അരുൺ, നാരായണി എന്നിവരുടെ നേതൃത്വത്തിൽ നടന്ന സംഗീത പരിപാടി ഗൃഹാതുരമായ അനുഭവത്തിലേക്ക് പ്രേക്ഷകരെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി. സംഗീതത്തിന്റെ വൈവിധ്യത്താൽ സമ്പന്നമായ പരിപാടിയിൽ പ്രായഭേദമന്യേ ഡെലിഗേറ്റുകൾ ചുവടുവെച്ചു. ❑

26 INTERNATIONAL FILM FESTIVAL OF KERALA

MARCH 18 — 25
Thiruvananthapuram
2022

Screening Schedule
25 Mar | FRI

DAY 8

KAIRALI	**You Resemble Me** (IC) US, France, Egypt | 2021 | 90' DIR: **Dina Amer** ●●● 09:00 AM	**Let it be morning** (IC) Israel, France| 2021 | 101' DIR: **Eran Kolirin** ●●● 11:30 AM	**Costa Brava, Lebanon** (IC) Denmark, France, Lebanon, Norway, Qatar, Spain, Sweden | 2021 | 106' DIR: **Mounia Akl** ●●● 02:45 PM	NO SCREENING	NO SCREENING
SREE	**Dug Dug** (KS) India | 2021 | 107' DIR: **Ritwik Pareek** ●●● 09:15 AM	**The Brittle Thread** *(Jhini Bini Chadariya)* (ICN) India | 2021 | 97' DIR: **Ritesh Sharma** ●●● 12:00 PM	**The Tale of King Crab** *(Re Granchio)* (WC) Italy, France, Argentina | 2021 | 105' DIR: **Alessio Rigo de Righi, Matteo Zoppis** ●●● 03:00 PM	NO SCREENING	NO SCREENING
KALABHAVAN	**Woman With A Movie Camera** (MCT) India | 2021 | 105' DIR: **Atal Krishnan** ●●● 09:45 AM	**The Wanderlust of Apu** *(Avijatrik)* (KS) India | 2020 | 136' ◆ DIR: **Subhrajit Mitra** ●●● 12:15 PM	NO SCREENING	NO SCREENING	NO SCREENING
TAGORE	**Our River...Our Sky** *(Kulshi Makoo)* (WC) France, UK, Germany, Kuwait, UAE, Qatar | 2020 | 116' DIR: **Maysoon Pachachi** ●●● 09:00 AM	**The Gravedigger's Wife** *(La Femme Du Fossoyeur)* (WC) Finland, Germany, France, Somalia, Qatar | 2021 | 82' DIR: **Khadar Ahmed** ●●● 11:30 AM	**Whether the Weather Is Fine** *(Kun Maupay Man It Panahon)* (WC) Philippines, France, Qatar, Singapore, Indonesia, Germany | 2021 | 105' DIR: **Carlo Francisco Manatad** ●●● 02:15 PM	NO SCREENING	NO SCREENING
NISHAGANDHI	**Closing Ceremony** Followed by the screening of Award winning film **5.30 PM**				
NILA	**Nayattu - The Hunt** (MCT) India | 2021 | 124' DIR: **Martin Prakkat** ●●● 09:30 AM	**A Hero** *(Ghahreman)* (WC) France, Iran | 2021 | 127' DIR: **Asghar Farhadi** ●●● 11:45 AM	**Bannerghatta** (MCT) India | 2021 | 120' DIR: **Vishnu Narayanan** ●●● 03:00 PM	NO SCREENING	NO SCREENING

Organised by **Kerala State Chalachitra Academy**

On behalf of **Department of Cultural Affairs, Govt. of Kerala**

26th IFFK

26-ാമത് ഐ.എഫ്.എഫ്.കെ ഇന്ന് സമാപിക്കുകയാണ്. പ്രളയത്തിന്റെയും മഹാമാരിയുടെയുമൊക്കെ പ്രതിസന്ധികളെ അതിജീവിച്ചാണ് മുൻ വർഷങ്ങളിലെ മേളകൾ നടത്താൻ കഴിഞ്ഞത്. കോവിഡിന്റെ പശ്ചാത്തലം നിലനിൽക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും അതിന്റെ വ്യാപനത്തിൽ കുറവു വന്നതുകൊണ്ട് സർക്കാർ സിനിമാമേഖലയിൽ ചില ഇളവുകൾ പ്രഖ്യാപിച്ചിരുന്നു. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഈ മേള ജനപങ്കാളിത്തം കൊണ്ടുകൂടി ശ്രദ്ധേയമായി. നല്ല സിനിമകളെ സ്നേഹിക്കുന്നവരുടെ വലിയൊരുത്സവമായി ഇത്തവണത്തെ ഐ.എഫ്.എഫ്.കെ മാറിയെന്നത് സന്തോഷമുള്ള കാര്യമാണ്.

റാണി ജോർജ്ജ് ഐ.എ.എസ്, പ്രിൻസിപ്പൽ സെക്രട്ടറി, സാംസ്കാരിക വകുപ്പ്

ഐ.എഫ്.എഫ്.കെയുടെ 26-ാം പതിപ്പ് വളരെ നന്നായി സംഘടിപ്പിക്കാൻ കഴിഞ്ഞതിൽ ചലച്ചിത്ര അക്കാദമിക്ക് അഭിമാനമുണ്ട്. സിനിമയോട് അഭിരുചിയുള്ള നിരവധി സഹൃദയർ അക്കാദമിയോടും ഫെസ്റ്റിവലിനോടും സഹകരിച്ചു പ്രവർത്തിച്ചു. അതോടൊപ്പം സാംസ്കാരിക വകുപ്പും കേരള സർക്കാരും നൽകിയ പിന്തുണയും സഹകരണവും മേളയുടെ മികച്ച നടത്തിപ്പിനെ സഹായിച്ചു. ഒരു മേള അർത്ഥവത്തായി പര്യവസാനിക്കുന്നു എന്നതിനർത്ഥം ഡെലിഗേറ്റ്സിന് നല്ല സിനിമകൾ കാണാൻ അവസരം ലഭിക്കുന്നു എന്നതു തന്നെയാണ്. ഒരുപാട് നല്ല സിനിമകൾ നമുക്ക് പ്രദർശിപ്പിക്കാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടെന്നത് പ്രേക്ഷക പ്രതികരണങ്ങളിൽ നിന്ന് മനസ്സിലാക്കിയ കാര്യമാണ്. സിനിമകളെ വിടാതെ പിന്തുടർന്നു കാണുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾ വലിയ പ്രതീക്ഷ നല്കുന്നു. ഇത്തവണ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുള്ള ഡെലിഗേറ്റ് പാസുകളുടെ എണ്ണം ഇരട്ടിയായി വർദ്ധിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. വരും കാലങ്ങളിൽ ഇതിലും ഭംഗിയായി മേള നടത്താൻ കഴിയുമെന്നാണ് അക്കാദമി പ്രതീക്ഷിക്കുന്നത്.

രഞ്ജിത്, ചെയർമാൻ, കേരള സംസ്ഥാന ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി

മലയാളിയുടെ ലോകസിനിമാഭാവനയ്ക്ക് ഇടമൊരുക്കുക എന്ന സാംസ്കാരിക ദൗത്യം ഭംഗിയായി നിർവ്വഹിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു എന്നത് ഐ.എഫ്.എഫ്.കെയുടെ വിജയമായി കരുതുന്നു. ഏറ്റവും മികച്ച ലോക സിനിമകൾ ഏറ്റവും മികച്ച കാണികളുടെ മുന്നിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കുക എന്നത് വലിയൊരു സർഗാത്മക ഉത്തരവാദിത്തമാണ്. അത് ഭംഗിയായി നിർവ്വഹിച്ചു എന്നതിൽ ചലച്ചിത്ര അക്കാദമിക്ക് അഭിമാനമുണ്ട്. ഉത്സവച്ഛായയിൽ ഈ മേള നടന്നു. സിനിമയും ചർച്ചയും സംവാദവും കലാപരിപാടികളും മികച്ച രീതിയിൽ സംഘടിപ്പിക്കപ്പെട്ടു. അക്കാദമിയുടെ മാത്രം വിജയമല്ല ഇത്. ഈ ചലച്ചിത്ര ആഘോഷത്തിന്റെ ഭാഗമായ മുഴുവൻ പേരുടെയും കൂട്ടായ സാംസ്കാരിക നിക്ഷേപം ഈ മേളയുടെ വിജയത്തിന് പിന്നിൽ പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുണ്ട്. വരും ഐ.എഫ്.എഫ്.കെയ്ക്ക് ഇത്തവണത്തെ മേളയുടെ വിജയം കൂടുതൽ ഇന്ധനം പകരും.

സി. അജോയ്, സെക്രട്ടറി, കേരള സംസ്ഥാന ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി

ഇരുപത്തിയാറാമത് അന്താരാഷ്ട്ര ചലച്ചിത്ര മേളയ്ക്ക് തിരശ്ശീല വീഴുകയാണ്. കോവിഡിന്റെ തീവ്രത കുറഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന സാഹചര്യത്തിലായതിനാൽ മേള ജനപങ്കാളിത്തംകൊണ്ട് ശ്രദ്ധേയമായി. സിനിമകൾക്കു പുറമേ സായാഹ്നങ്ങളിൽ നിരവധി സാംസ്കാരിക പരിപാടികളും നമുക്ക് സംഘടിപ്പിക്കാനായി. കേരളത്തിന്റെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നു മാത്രമല്ല ഇന്ത്യയ്ക്കകത്തും പുറത്തുമുള്ള ചലച്ചിത്ര പ്രതിഭകളും പ്രേക്ഷകരും മേളയ്ക്കെത്തിയിരുന്നു. ഏതൊരു പ്രതിസന്ധികളെയും കലയിലൂടെ മറികടന്ന് കൂട്ടായ്മയുടെയും സൗഹൃദത്തിന്റെയും അന്തരീക്ഷം സൃഷ്ടിക്കാനാവുമെന്ന് ഐ.എഫ്.എഫ്.കെ തെളിയിച്ചു കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അടുത്ത ചലച്ചിത്രമേളയ്ക്ക് കൂടുതൽ കരുത്തോടെ, കരുതലോടെ നമുക്ക് വീണ്ടും കണ്ടുമുട്ടാം.

പ്രേംകുമാർ, വൈസ് ചെയർമാൻ
കേരള സംസ്ഥാന ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി

As the 26th edition draws to a close we at the programming team feel very satisfied at the response to the selection of films. It's never an easy task to guess the films that the audience will appreciate. This time the variety of themes, countries and styles have found a resonance with the audience. It is with pleasure that we notice that young audiences have thronged the theatres and seriously watched, discussed and appreciated the films. While the festival is a place of serious discourse it is also a place for fun, laughter, music and the creating of new bonds. We believe all this has been the success of the edition.

Bina Paul, Artistic Director, IFFK

Festival Director **Ranjith, Chairman, KSCA** Vice-Chairman **Premkumar** Executive Director and Chief Editor **C Ajoy, Secretary, KSCA** Artistic Director **Bina Paul** Treasurer **Sreelal R** Deputy Director (Festival) **H Shaji**
Deputy Director (Programmes) **Dr. N.P Sajeesh** Executive Editor **Rajesh Chirappadu** Associate Editors **Rahul S, Nowfal N**
Chief Sub Editors **Aneesa Iqbal, D. Yesudas, Rajesh K. Erumeli, N N Baiju, Jayakumar, Thapasya Thankaraj, Sreaya Sreekumar, Sruthi A. Sreekumar, Amrutha C.K, Sreenath B, Muhammed Ibnu Subair, Aneesha Basheer, Sethu Lakshmi G** Sub Editors **Sinan Sabeer M, Krishna S.K, Sandra Shinto, Roja V Roy, Arya V, Hana Vahab, Nivya P** Photography **Wonepride** Design and Layout **Sivaprasad B**
Printed at Orange Printers, Thiruvananthapuram Printed and Published by C Ajoy, Secretary, KSCA on behalf of Department of Cultural Affairs, Govt. of Kerala (e) iffk2022db@gmail.com