



2022

Day 7 March 18 — 25
Thiruvananthapuram

Official Daily Bulletin

24 Mar | THU



Organised by
Kerala State
Chalachitra
Academy

On behalf of
Department of
Cultural Affairs,
Govt. of Kerala

Renowned filmmaker Girish Kasaravalli spoke at the 'In Conversation' session of the 26th IFFK with Deputy Director(festival) H Shaji at the tagore premises. "There is no right or wrong in cinema. There is only an opinion if it is good or bad according to you. It is an analytical perspective" he said. Girish also spoke about how OTT platforms are starting to behave like distributors. "OTT platforms have become involved in filmmaking," he opined. He said that initially the OTT platforms were in favor of parallel filmmakers, which is why he supported them.

Girish Kasaravalli said that

although technical freedom has increased in Indian cinema, freedom of expression has massively decreased. Art is not an arena for restrictions; it thrives on freedom.

When asked about the role of art and film schools in filmmaking, he replied that to become a filmmaker, one has to have some kind of a perspective within. Art schools help the artist to discover their true talent or specific ability. Film schools are not a necessity but it becomes essential for those who have not been exposed to cinema previously like me, he concluded. □

**"There is no
right or wrong
in cinema"**

Girish Kasaravalli





“As someone who has hosted the festival for the past 5 years, we know that those times have gone through great crises. With this year, the real energy of the festival is back. The politics and attitudes that the festival puts forward can continue.”

Kamal



“Despite crises like floods and Covid, we found ways to conduct the festival in the previous years. This year, there is huge participation as people are doubly enthusiastic and happy to come out of a quarantined year into the open. IFFK plays a huge role in its contribution to Malayalam cinema.”

Sibi Malayil

Pushavathy's Enticing Vocals Capture Hearts

Popular singer Pushapavathy's Carnatic fusion captured the hearts of listeners at the Tagore theatre premises. Her vocals mesmerised the audience into a musical trance. It was an enticing performance that shook the rhythms of the 26th IFFK. She uses her songs as a political instrument of communication against the rising discrimination and segregation in society. □



Kaithapram Inaugurated the Music Event

Veteran lyricist Kaithapram inaugurated the Carnatic Fusion by Pushpavathy at a function held at Tagore theatre premises on the sixth day of 26th IFFK. Being a music director, actor, singer, screenwriter, music therapist and performer of Carnatic music, Kaithapram Damodaran has made a signature of his own as a master of music in the Indian music industry. KSCA Vice-Chairman Premkumar, singer Pushapavathy and director Anil V. Nagendran were present in the occasion. □



KSCA Deputy Director (Festival) H Shaji 'In Conversation' with Director & IFFK Jury Member Girish Kasaravalli





INTERNATIONAL FILM FESTIVAL OF KERALA

MAR 18 2022 25

Organized by
FFSI - keralam
In Association With
Kerala State Chalachitra Academy

Organised by
Kerala State
Chalachithra
Academy

On behalf of
Department of
Cultural Affairs,
Govt. of Kerala



We are all human beings above any gender: Open Forum

The 26th IFFK saw a heated discussion on the 'Open Forum' session on women's space in Indian cinema. Assamese filmmaker, critic and NETPAC Jury Member Bobby Sarma Baruah said that people should recognise and respect each other as human beings above any gender disparities. Producer Miriam Joseph talked about how women have to find a place for creativity on their own and that they are often not given the deserved recognition in Malayalam industry

compared to other industries.

Feminism is not really a choice these days, it is a necessity and a lifestyle and I'm a proud feminist, said Lisa Calan when asked about the feminist writer Simone de Beauvoir's major influence in her life.

"There is no man or woman or any gender in film making. I always try to think from the human perspective", Bobby Sarma Baruah added. She also spoke about how she learnt so much from cinema and that

her love for filmmaking is what got her here.

Tara Ramanujan spoke about how her debut film, *Nishiddho* is a blend of her favourite cultures from across India. Mahitha UP, Cinematographer and actor of 'Woman with a Movie Camera' expressed her concerns on why women fear to enter the cinema industry. The session was moderated by writer Priya S Nair. □



Schedule Change



HIVE
8:15 PM
ARIESPLEX AUDI 2

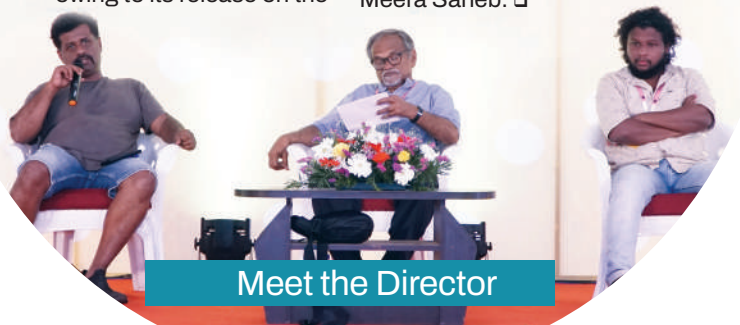


THE RAPIST
12 Midnight
NISHAGANDHI



Director Jeo Baby, while speaking at the 'Meet the Director' session of the 26th IFFK said that OTT platforms help to bring cinema and families closer together. His popular film, *The Great Indian Kitchen*, received wide acceptance and support from women owing to its release on the

OTT platform, he added. Filmmakers may have to make a lot of sacrifices during the making of a movie, but it should not include the director's concept of the film, opined Vishnu Narayanan, director of *Bannerghatta*. The session was moderated by Meera Saheb. □



Meet the Director



“Government Corporatising Film Archives”

P K Nair Memorial Seminar

“The Government is trying to erase the nation’s cultural history by corporatizing the film archives”, stated Premendra Mazumder, a renowned film critic, at the P.K.Nair Memorial Seminar held yesterday at the 26th International Film Festival of Kerala. He further added that, “What was once the archive of the people is now in the hands of corporate gods.”

The seminar was a platform for critics and delegates to interact on the dire issue of the destruction and corporatization of the movie archives. The session which was inaugurated by esteemed filmmaker Adoor

Gopalakrishnan, focused on the fragile state of the film archives and how it is on the verge of being eradicated.

The National Award winning film critic Rashmi Doraiswamy stated that, “India has a strong and healthy film culture with a history of organising film festivals as early as the 1950s. This is now being eroded with corporate giants taking over its reins, which is leading to the centralisation of powers and the interference of Government in cultural activities”. The panel also included film critics Amrit Gangar and C.S. Venkiteswaran. The session was moderated by film critic Namrata Joshi. □

Today’s Programme

11.00 - 12.00 AM

MEET THE DIRECTOR

Tagore Theatre Premises

2.30 - 3.30 PM

In Conversation

Miguel Gomes Recorded Conversation

Arilesplex SL Cinemas Audi 6

5.00 - 6.00 PM

OPEN FORUM

Topic: **GENERATIONAL SHIFT IN CINEMA-VISIONS AND CHALLENGES**

Dr. Chintha Jerome, Joel Kavyasree, Ajay, Arjun, Sreehari Filmmaker along with a group of young filmmakers, activists, writers will be there in the panel.

Moderator: Harinarayanan

Conducted by FFSI and FIPRESCI

Tagore Theatre Premises

7.00 PM

NAVANEETHA CHANDRIKA

A Musical tribute to the Maestros S.P Balasubramaniam, Bichu Thirumala, S.

Ramesan Nair & Poovachal Khader

Tagore Theatre Premises

IFFK Artistic Director Bina Paul, Directors Dr. Biju & Sanal Kumar Sasidharan attending the Symposium of Malayalam Filmmakers



When the State Tramples on Citizen's Rights

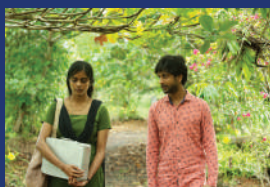


Lease No Traces is based on a true incident of how a young boy named Grzegorz Przemyski is beaten to death by the militia in the year 1983 in Poland and how the perpetrators of the crime went scot-free after a shoddy trial. 'Leave No Marks' was the command given by a police officer to another as they brutally assaulted this young student who was celebrating the success of his graduation. What follows in the 160-minute-long drama, which has all the elements of a political thriller is a first-hand experience of corrupt

practices prevalent in the system, violence, surveillance and total denial of justice by none other than the State. It tears apart the conscience of the viewers and tries to expose how people in power and authority always find scapegoats and methods to thwart every attempt of resistance and rebellion. The sole witness of this brutal incident, Jurek Popiel and his family goes through a series of harrowing experiences only because he decided to give a testimony against the authorities who were responsible for the death of Przemyski.

This movie which talks about an incident that happened in 1983 never for a minute loses its contemporary political significance as we in the year 2022 also witness such flagrant violation of human rights all across the world. A young student beaten to death by the militia and how the oppressive regime makes use of all its machineries which includes the media, court, secret service and even the family members can shake a viewer from his/her complacency and redefine the notions of freedom. □

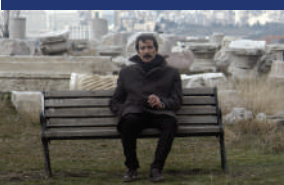
Kaikasi V.S



AUDIENCE POLL TO END TOMORROW

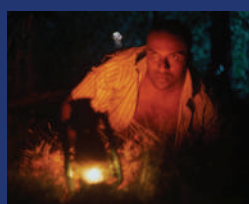
IC001 Anatolian Leopard
Anadolu Leopardi
IC002 Camila Comes out Tonight
Camila saldra esta noche
IC003 Captain Volkonogov Escaped
Kapitan Volkonogov bezhal
IC004 Clara Sola
IC005 Costa Brava, Lebanon
IC006 Forbidden / Nishiddho
IC007 I'm not the River Jhelum
Be Ches Ne Veth

IC008 Let it be Morning
IC009 Murina
IC010 Pebbles/ Koozhangal
IC011 Sughra and her Sons
Sughra ve ogullari
IC012 The Arbit Documentation
of an Amphibian Hunt/
Aavasavyuham
IC013 You Resemble Me
IC014 Yuni



Audience Poll for the 26th IFFK is now open. Vote for your favourite film now!

SMS Format: IFFK<space> Film Code to 56070 / IFFK Mobile App / through <https://registration.iffk.in>





പരിശുദ്ധ അന്നാലൂസിന്റെ ജീവിത പ്രതിസന്ധികൾ

THE MIRACLE CHILD

ഇത്തവണത്തെ അന്താരാഷ്ട്ര ചലച്ചിത്ര മേളയെ ആകർഷകമാക്കുന്നത് ഒരു കുട്ടം സ്ത്രീകേന്ദ്രീകൃത സിനിമകളാണ്. ജീവിതത്തിൽ വന്നുപെടുന്ന പ്രതിസന്ധികളെ വിവിധ പശ്ചാത്തലങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള സ്ത്രീകൾ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നതെങ്ങനെയെന്നാണ് 'അമീറ', ലിൻഗ്വി, റെഹന, കാമില കംസ് ഔട്ട് ടു നൈറ്റ് തുടങ്ങിയ ചിത്രങ്ങളെല്ലാം തന്നെ പരിശോധിക്കുന്നത്. ഇക്കൂട്ടത്തിൽ നിന്ന് അൽപ്പം വ്യത്യസ്തമായ ചിത്രമാണ് സിൽവിയ ബ്രൂണെല്ലി സംവിധാനം ചെയ്ത മിറാക്കിൾ ചൈൽഡ്. അന്ധമായ മത വിശ്വാസം ഒരു കുടുംബത്തിന്റെ സാധാരണ ജീവിതത്തെ തകിടം മറിക്കുന്നതെങ്ങനെയെന്നാണ് ഈ ഇറ്റാലിയൻ ചിത്രം അന്വേഷിക്കുന്നത്. നേപ്പിൾസിൽ താമസിക്കുന്ന ഡെലിവറി ബോയ് ആയ ലിനോയുടെ

കുടുംബത്തിലേക്ക് കന്യാമറിയത്തിന്റെ അനുഗ്രഹം എത്തുന്നതും തുടർന്നുണ്ടാകുന്ന പ്രതിസന്ധികളുമാണ് ചിത്രം പറയുന്നത്. നഗരപ്രാന്തത്തിലെ ഒരു കൊച്ച് അപ്പാർട്ട്മെന്റിലാണ് ലിനോയും, മാന്സികമായ അസ്ഥിരാതവസ്ഥ പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന അമ്മയും സഹോദരിയായ അന്നാലൂസ് എന്ന കൊച്ചുപെൺകുട്ടിയും താമസിക്കുന്നത്. ലിനോ ഉണ്ടാക്കുന്ന ചെറിയ വരുമാനത്തിലാണ് അവരുടെ ജീവിതം കഴിഞ്ഞുപോകുന്നത്. കൊച്ചുകുട്ടിയിൽ നിന്ന് അത്ഭുതപ്രവൃത്തികൾ ചെയ്യാൻ കഴിവുള്ള വിശുദ്ധയിലേയ്ക്കുള്ള അന്നാലൂസിന്റെ വളർച്ച ആദ്യം കൗതുകമുണ്ടാക്കുന്നു എങ്കിലും പിന്നീട് അവരുടെ ജീവിതത്തിന്റെ സ്വാഭാവികമായ ഒഴുക്കിനെ അത് തകരാറിലാക്കുന്നു. വിശ്വാസത്തേയും നിത്യജീവിത വൃത്തികളേയും

വേർതിരിക്കുന്ന അതിരുകൾ എന്താണ് എന്ന ഗൗരവമുള്ള ചോദ്യം ചിത്രം ഉന്നയിക്കുന്നുണ്ട്.

ലിനോയും സുഹൃത്തായ മരിയോയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം ഒരു നിർണ്ണായക ഘട്ടത്തിൽ മാറിമറിയുന്നു. ഇത് ഇരുവരെയും അകൽച്ചയിലേക്കും ഒറ്റപ്പെടലിലേക്കും നയിക്കുന്നുണ്ട്. ലിനോയും കാമുകിയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധവും പ്രതിസന്ധിയിലാണ്. ഇതോടൊപ്പം നിത്യജീവിതത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങളിൽ നിന്ന് ഒളിച്ചോടാനും, അൽപ്പം കുടുതൽ സമ്പാദിക്കാനുമായി ലിനോ ലൈംഗികമായ സാഹസങ്ങൾക്ക് തയ്യാറാകുന്നു. ഈ കുടുക്കുകളിലേക്ക് മതം കുടി വന്നു ചേരുമ്പോൾ എന്താവും സംഭവിക്കുക? ഈ കഥയാണ് അൽപ്പം തമാശകലർത്തി ചടുലമായ സംഗീതത്തിന്റെ അകമ്പടിയോടെ സിൽവിയ ബ്രൂണെല്ലി തന്റെ കന്നി ചിത്രത്തിലൂടെ പറയുന്നത്. □

സംഗീത ചേമനംപുല്ലി

സ്ഥിരമായി മേളയിലെത്തുന്നയാളാണ് ഞാൻ. കഴിഞ്ഞ വർഷങ്ങളിൽ പകർച്ചവ്യാധിയുടെ സംഘർഷഭരിതമായ സാഹചര്യത്തിലിരുന്നാണ് സിനിമ കണ്ടത്. ഇപ്രാവശ്യം സിനിമയുടെ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ വ്യത്യസ്തത പുലർത്തിയിട്ടുണ്ട്. □

ഷാജി ജോസഫ്



Audience Response

മൂന്നാമത് FFSI വിജയ് മൂല ലൈഫ് ടൈം അച്ചീവ്മെന്റ് അവാർഡ് അരുത് ഗാംഗിനി

മുംബൈയിലെ ആദ്യകാല ഫിലിം സൊസൈറ്റി സംഘാടകൻ, ചലച്ചിത്ര നിരൂപകൻ, ഗ്രന്ഥകർത്താവ്, ഫിലിം ഫിസ്റ്റോറിയൻ, ക്ലാസ്സിക് സൈദ്ധാന്തികൻ, ചലച്ചിത്ര അധ്യാപകൻ എന്നീ നിലകളിൽ നല്ല സിനിമയുടെ പ്രചാരണത്തിനും വളർച്ചയ്ക്കും നൽകിയ സംഭാവനകൾ പരിഗണിച്ചാണ് അമൃത് ഗാംഗിനി അവാർഡിനായി തിരഞ്ഞെടുത്തത്.

അമ്പതിനായിരം രൂപയും പ്രശസ്തിപത്രവും ശില്പവുംമടങ്ങുന്നതാണ് പുരസ്കാരം. ചെലവുർ വേണു ചെയർമാനും ബീനാ പോൾ, പ്രേമേന്ദ്ര മജുംദാർ എന്നിവർ അംഗങ്ങളുമായുള്ള ജൂറിയാണ് അവാർഡ് തീരുമാനിച്ചത്. □



Screening Schedule
24 Mar | THU

DAY 7



KARALI	Forbiden (Nishidho)		Wet Sand		A New Old Play (Jiao ma tang hai)	
	I C N	I C	I C	W C	W C	W C
SREE	DIR: Prabhath Chandra	India 2021 195'	DIR: Tara Ramanujan	Switzerland, Georgia 2021 115'	DIR: Qiu Jiongiong	Hong Kong SAR China, France 2021 179'
	00:00	09:30 AM	00:00	03:00 PM	00:00	06:00 PM
KALABHAVAN	24		Baagh (The Tiger)		Adieu GODARD	
	W C	W C	I C N	I C N	K S	K S
TAGORE	DIR: Royston Tan	Singapore, Thailand 2021 77'	DIR: Kenji Mizoguchi	Japan 1953 95'	DIR: Amartya Bhattacharyya	India 2021 83'
	00:00	09:45 AM	00:00	03:15 PM	00:00	08:45 PM
NISHAGANDHI	Boomba Ride		Hawk's Muffin (Prappada)		Tree Full Of Parrots (Miyake Thakshakula Maram)	
	I C N	I C N	I C N	I C N	M C T	M C T
NILA	DIR: Biswajeet Bora	India 2021 76'	DIR: Ashish Pant	India 2021 107'	DIR: Jayaraj Rajasekharan Nair	India 2021 90'
	00:00	09:45 AM	00:00	03:15 PM	00:00	08:45 PM
NEW - 1	Amparo		Vengeance is mine, all others pay cash (Seperti dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas)		The Story of My Wife (A feleségem története)	
	W C	W C	W C	W C	W C	W C
NEW - 2	DIR: Simón Mesa Soto	Colombia, Sweden, Qatar, Germany 2021 95'	DIR: Edwin	Singapore, Germany, Indonesia 2021 114'	DIR: Carlos Saura	Hungary, Germany, France, Italy 2021 169'
	00:00	09:00 AM	00:00	03:30 PM	00:00	08:30 PM
NEW - 1	The Dawning of the Day (ALBORADA)		Compartment No. 6 (Hitti no 6)		A Tale of Love and Darkness (Une Histoire d'Amour et De Désir)	
	W C	W C	W C	W C	W C	W C
NEW - 2	DIR: Asoka Handagama	Sri Lanka 2021 108'	DIR: Juho Kuosmanen	Eritland, Russia, Finland, Germany 2021 104'	DIR: Leyla Bouzid	France 2021 103'
	00:00	09:30 AM	00:00	06:30 PM	00:00	09:00 PM
NEW - 1	Copilot (Die Frau des Piloten)		Parallel Mothers (Madres paralelas)		Between Two Dawns (Mi Sajak Arasinda)	
	W C	W C	W C	W C	W C	W C
NEW - 2	DIR: Anne Zohra Berrached	Germany, France, Lebanon 2021 118'	DIR: Olivier Peyon	Spain 2021 123'	DIR: Selman Nacar	Turkey, Romania, France, Spain 2021 91'
	00:00	09:15 AM	00:00	03:30 PM	00:00	09:00 PM
NEW - 1	House Arrest		White Building (Bouding sat)		I'm Your Man	
	W C	W C	W C	W C	W C	W C
NEW - 2	DIR: Alexey German Jr.	Myanmar 2021 68'	DIR: Kavich Neang	Cambodia, France, China, Qatar 2021 90'	DIR: Maria Schrader	Germany 2021 105'
	00:00	12:15 PM	00:00	02:45 PM	00:00	05:30 PM
NEW - 1	Memoria		Shoobox		Blood Red Ox	
	W C	W C	I C N	W C	W C	W C
NEW - 2	DIR: Apichatpong Weerasethakul	Colombia, Thailand, France, Germany, Mexico, Qatar, UK, China, Switzerland 2021 136'	DIR: Faraz Ali	India 2021 94'	DIR: Rodrigo Bellott	United States, Bolivia 2021 94'
	00:00	09:30 AM	00:00	03:15 PM	00:00	05:45 PM

SREE PADMANABHA

AJANTA

ARIESPLEX - 1

ARIESPLEX - 2

ARIESPLEX - 4

ARIESPLEX - 5

ARIESPLEX - 6

SREE PADMANABHA	Sanctorum		Miracle (Miracol)		Bad Luck Banging or Loony Porn (Babadeia cu bucluc sau porno balamuc)		The Tsugua Diaries (Diarios de Osoaga)		A Chat	
	G C	G C	W C	W C	W C	W C	M G	M G	W C	W C
SREE PADMANABHA	DIR: Joshua Gil	Mexico, Dominican Republic, Qatar 2019 83'	DIR: Bogdan George Apetri	Romania, Czech Republic, Latvia 2021 118'	DIR: Radu Jude	Romania, Luxembourg, Czech Republic, Croatia, Switzerland, UK 2021 106'	DIR: Miguel Gomes, Maureen Fazendeiro	Portugal 2021 102'	DIR: Wang Xide	China 2021 113'
	00:00	10:00 AM	00:00	12:30 PM	00:00	03:15 PM	00:00	06:00 PM	00:00	08:30 PM
AJANTA	Prayers For The Stolen (Noche de Juogo)		Titane		Brother's Keeper (Okul Tres)		Pedro		Death of a Virgin and the Sin of Not Living	
	W C	W C	W C	W C	W C	W C	W C	W C	W C	W C
AJANTA	DIR: Tatiana Huezo	Mexico, Germany, Brazil, Qatar 2021 110'	DIR: Julia Ducourmau	France, Belgium 2021 108'	DIR: Ferit Karahan	Turkey, Romania 2021 85'	DIR: Natesh Hegde	India 2021 108'	DIR: George Peter Barbali	Lebanon 2021 187'
	00:00	09:45 AM	00:00	12:15 PM	00:00	03:15 PM	00:00	06:15 PM	00:00	08:45 PM
ARIESPLEX - 1	Ripples of Life (Yong an Zhen Gu Shi Ji)		Arabian Nights: Volume 3 - The Enchanted One (As Mil e Uma Noites - Volume 3: O Encantado)		The Miracle Child (La Santa Piccola)		Luzzu (Chi Tang)		Moon, 66 Questions (Selini, 66 Eroiseis)	
	W C	W C	M G	M G	W C	W C	W C	W C	W C	W C
ARIESPLEX - 1	DIR: Shujun Wei	China 2021 123'	DIR: Miguel Gomes	Portugal, France, Germany, Switzerland 2015 125'	DIR: Silvia Brunelli	Italy 2021 97'	DIR: Alex Camilleri	Malta 2021 94'	DIR: Jacqueline Lentzou	Greece, France 2021 108'
	00:00	09:30 AM	00:00	12:00 PM	00:00	03:00 PM	00:00	06:00 PM	00:00	08:30 PM
ARIESPLEX - 2	Who Knows (Akanyam)		The Following Persons (Ennivar)		Women do Cry		The Girl and the Spider (Das Mädchen und die Spinne)		Hive	
	M C T	M C T	M C T	M C T	W C	W C	W C	W C	W C	W C
ARIESPLEX - 2	DIR: Sanu Varghese	India 2021 126'	DIR: Sidhantha Siva	France 2020 94'	DIR: Mina Mileva, Vesela Kazakova	France 2021 107'	DIR: Ramon Zürcher, Silvan Zürcher	Switzerland 2021 89'	DIR: Blerta Basholli	Kosovo, Switzerland, Albania 2021 84'
	00:00	09:15 AM	00:00	11:45 AM	00:00	02:45 PM	00:00	05:45 PM	00:00	08:15 PM
ARIESPLEX - 4	Intregalde		Tralala		The False Eye (Kalia Nottam)		Sisterhood (Sesiri)		Opium War	
	W C	W C	W C	W C	K S	K S	W C	W C	G F	G F
ARIESPLEX - 4	DIR: Radu Muntean	Romania 2021 104'	DIR: Amand Larrieu	France 2021 120'	DIR: Rahul Riji Nair	India 2020 72'	DIR: Dina Duma	North Macedonia, Kosovo, Montenegro 2021 90'	DIR: Sidiqi Barkam	Afghanistan, Japan, South Korea 2008 90'
	00:00	09:30 AM	00:00	12:00 PM	00:00	03:00 PM	00:00	06:00 PM	00:00	08:15 PM
ARIESPLEX - 5	Anatolian Leopard (Anadolu Leoparı)		Spencer		Full Time (A Plein Temps)		Sughra and her sons (Sugra ve ogullari)		The Arbit documentation for an amphibian hunt (Avasaryayuhum)	
	I C	I C	W C	W C	W C	W C	I C	I C	I C	I C
ARIESPLEX - 5	DIR: Emre Kayış	Germany, Turkey, Poland, Denmark 2021 113'	DIR: Pablo Larraín	UK, Germany, US, Chile 2021 117'	DIR: Eric Gravel	France 2021 87'	DIR: Ilgar Najaf	Azerbaijan, France 2021 85'	DIR: Krishand R K	India 2020 116'
	00:00	09:45 AM	00:00	12:15 PM	00:00	03:15 PM	00:00	06:15 PM	00:00	08:45 PM
ARIESPLEX - 6	The Red Shoes		Absence		Miguel Gomes (Recorded in conversation)		Introduction		The Color of Pomegranates (Sayat Nova)	
	R C	R C	W C	W C	W C	W C	W C	W C	R C	R C
ARIESPLEX - 6	DIR: Emeric Pressburger, Michael Powell	UK 1948 135'	DIR: Ali M. alfa	Iran, Czech Republic, Slovakia 2021 100'	DIR: Sang-soo Hong	South Korea 2021 96'	DIR: Sergei Parajanov	Soviet Union 1969 79'	DIR: Sergei Parajanov	00:00
	00:00	09:15 AM	00:00	11:45 AM	00:00	02:30 PM - 03:30 PM	00:00	05:45 PM	00:00	08:15 PM

02:30 PM - 03:30 PM:
MIGUEL GOMES - Recorded Conversation
@ARIESPLEX - 6



ഓർമ്മകളിൽ ലളിതയും മാടമ്പും

ലളിതമേളയുടെ ആറാം ദിവസം കെ.പി.എ.സി ലളിതയ്ക്കും മാടമ്പ് കുഞ്ഞുക്കുട്ടനും സ്മരണാഞ്ജലിയർപ്പിച്ചു. കഥാകൃത്ത് വി.ആർ.സുധീഷ് ചടങ്ങിൽ അനുസ്മരണ പ്രഭാഷണം നടത്തി. അറുനൂറോളം സിനിമകളിലെ സ്ത്രീ കഥാപാത്രങ്ങൾക്ക് തന്റേതായ അഭിനയ ശൈലിയിലൂടെ ജീവൻ കൊടുത്ത കലാകാരിയാണ് കെ.പി.എ.സി ലളിതയെന്ന് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. ഏതൊരു കഥാപാത്രത്തിനും ഭാവത്തിന്റെ പരകോടിയാണ് അവർ നൽകിയതെന്നും അദ്ദേഹം കുട്ടിച്ചേർത്തു.

തങ്ങളുടെ എഴുപതുകളിലെ കുപിത നായകനായിരുന്നു മാടമ്പ് കുഞ്ഞുക്കുട്ടനെന്ന് പറഞ്ഞുകൊണ്ടാണ് വി.ആർ സുധീഷ് അദ്ദേഹത്തെ അനുസ്മരിച്ചത്. സ്വസ്ഥദായത്തിന്റെ ആചാരങ്ങളെയും അനാചാരങ്ങളെയും ധിക്കരിച്ചു കൊണ്ട് കുപിതരായ നായകന്മാരെയാണ് മാടമ്പ് സൃഷ്ടിച്ചതെന്നും വി.ആർ.സുധീഷ് പറഞ്ഞു. ഭാഗ്യലക്ഷ്മി, സിദ്ധാർത്ഥ് ഭരതൻ, ഷെർഗ, ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി ചെയർമാൻ രഞ്ജിത്ത്, സെക്രട്ടറി സി. അജോയ് തുടങ്ങിയവർ അനുസ്മരണയോഗത്തിൽ പങ്കെടുത്തു. □



HOMAGE



Festival Director **Ranjith**, Chairman, KSCA Vice-Chairman **Premkumar** Executive Director and Chief Editor **C Ajoy**, Secretary, KSCA Artistic Director **Bina Paul** Treasurer **Sreelal R** Deputy Director (Festival) **H Shaji** Deputy Director (Programmes) **Dr. N.P Sajeesh** Executive Editor **Rajesh Chirappadu** Associate Editors **Rahul S**, **Nowfal N** Chief Sub Editors **Aneesa Iqbal**, **D. Yesudas**, **Rajesh K. Erumeli**, **N N Baiju**, **Jayakumar**, **Thapasya Thankaraj**, **Sreaya Sreekumar**, **Sruthi A. Sreekumar**, **Amrutha C.K**, **Sreenath B**, **Muhammed Ibnu Subair**, **Aneesha Basheer**, **Sethu Lakshmi G** Sub Editors **Sinan Sabeer M**, **Krishna S.K**, **Sandra Shinto**, **Roja V Roy**, **Arya V**, **Hana Vahab**, **Nivya P** Photography **Wonepride** Design and Layout **Sivaprasad B** Printed at Orange Printers, Thiruvananthapuram Printed and Published by C Ajoy, Secretary, KSCA on behalf of Department of Cultural Affairs, Govt. of Kerala (e) iffk2022db@gmail.com