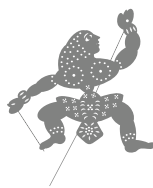




Official Daily Bulletin

22 Mar | TUE



Organised by
Kerala State
Chalachitra
Academy

On behalf of
Department of
Cultural Affairs,
Govt. of Kerala

“The problems faced by women are same everywhere”

Azmeri Haque Badhon

Problems faced by artists in Bangladesh?

I think the problems faced by women are the same everywhere. Only their situations differ. Be it harassment or disrespect, women all over the world face it on a different meter every day. From daily labourers to the PM, if it is a woman, sadly abuse is a part of it.

Reception at the inaugural ceremony?

It literally gave me goosebumps to see the audience erupt so jubilantly at Bhavana's arrival. It is an evident victory of the struggle and fight of a woman against an extremely patriarchal and chauvinistic society. Male dominance exists because men are scared of the true inner power of a woman. When unleashed, every woman becomes a valiant fighter for her freedom and rights.

Why Rehana Mariam Noor?

Rehana chose me. The director, Abdullah Mohammad Saad, could visualise me as Rehana despite my audition as a model. It was his vision that led to the huge success and acceptance of the role. Rehana is as raw and real as any struggling woman. I'm proud and glad I could portray her on screen.

Experience at IFFK?

It is brilliant in a word. I did not expect such a welcoming audience or the massive reception for my film. But it is beyond overwhelming how much acceptance we get here. It is the success of cinema and art and how it unites beyond barriers and languages. □

Interview by
Sruthi A. Sreekumar

“OTT platforms will never be a threat to cinemas”

Sathyan Anthikad

“OTT platforms can never replace the magical experience of cinemas; the big screen will always retain its lure”, said Sathyan Anthikad at the ‘In Conversation’ session with KSCA Secretary C. Ajoy at the 26th International Film Festival of Kerala. In fact, OTT platforms work in favour of

films by widening their reach, he added. He opined that the same fears had risen when television first came, with the film industry wondering if it would have to fight for survival. However, it acted as an impetus for widening the market for movies. “Good movies never die and the success of a movie depends not on its commercial aspects but on its artistic quality”, he concluded. □



SYMPOSIUM OF MALAYALAM FILMMAKERS

Tagore Theatre Premises
@ 11 AM

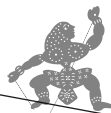
Experience Sharing: Scripting, IPR
Registration, Workspace Challenges,
Finding Producer

Vetrimaaran
Lijo Jose Pellissery
Ranjith
Shyamaprasad
Kamal
Sibi Malayil
M Ranjith
B Rakesh



MEET THE DIRECTOR

Tagore Theatre Premises @ 4 PM



Entries for IFFK Media Awards Invited

The 26th International Film Festival of Kerala will close submission of entries for its Media Awards at 1 pm on March 24 (Thursday). Journalists working in the print, visual, radio and online media, who are reporting on the film festival, are invited to submit their entries to the IFFK Media Cell at Tagore Theatre premises. The award for general coverage is given based on overall reporting excellence. Entries must be submitted separately for each award. Visual and audio media reports should be submitted in pen drives (2 copies each). Online media shall share the links of their reports to

iffkmediaawards2022@gmail.com by mail / links to pen drive. Print media reports should be submitted in the original (3 copies). All entries must be attested by the head of the institution.

The Media Awards include: Best Print Media, Best Visual Media, Best Audio Media and Best Online Media.

The Individual Awards include: Best Print Media Reporter, Best Visual Media Reporter, Best Photographer and Best Cameraman.

The awards will be presented at the closing ceremony of IFFK 2022 on March 25 at Nishagandhi. □



“Animation films deserve more recognition”

Suresh Eriyat

Acclaimed animator Suresh Eriyat said that animated films are not getting the acceptance that mainstream films get. He also said that the creativity and effort behind animation films are often segregated as technical and seen as a lesser effort when it is in fact more. He was speaking at an animation workshop that was held as part of the

26th International Film Festival of Kerala. He also added that animation movies have still not fully developed in India due to the lack of encouragement from the industry. While technical aspects may let them down, our animation films were creatively on par with the best, he opined. The workshop screened the animation film ‘Kandittund’, an independent project of Studio Eeksaurus, which won the Best Animation Film Award at the

Fantasia Film Festival. The director of the film Aditi Krishnadas and the inspiration of the film P.N.K. Panicker were also present on the occasion. Speaker of Kerala Legislative Assembly M.B Rajesh, Leader of Opposition V.D Satheesan, KSCA Chairman Ranjith, Secretary C Ajoy and IFFK Artistic Director Bina Paul also participated and discussed on the numerous possibilities of animation films. □



“The Winds of Covid and the Wings of Indian Cinema”

Madhupal

The worldwide pandemic, Covid left a deep scar on the cinema industry like everywhere else. The industry went through a terrible struggle during the lockdown times and after. But this did not affect good films being produced in any way. 2021-22 saw a surge of great films being made despite the hurdles we faced. The 26th IFFK selected seven films into the ‘Indian Cinema Now’ category from over 200 submissions. Most of these films were great but unfortunately some

had to be eliminated. It was a pleasure to watch films exploring topics like the depth and intensity of relationships, human bonding and isolation. Also, the fact that there are a number of films being made in unknown languages, tribal languages and on a variety of new and interesting themes and ideologies has to be emphasized. The last year saw cinema in a new light, alight with the glory of survival and hope, and a promising future in the cinema industry.

Baagh, Boomba Ride, Deep6, Into the Mist, Life is Suffering Death is Salvation, Shoebox and The Brittle Thread are the seven films that are screened in this category.





'OTT offers more opportunities to filmmakers'

IFFK 2022 Symposium

The 26th International Film Festival of Kerala launched a three-day Malayalam Cinema Symposium. Producers and directors participated in the programme, discussing the topic 'OTT Platforms & New Exhibition Possibilities for Malayalam Cinema'. The distinguished panel was of the opinion that OTT platforms will bring more opportunities to filmmakers. This is obvious from the fact that more producers opt for OTT releases.

Sangeetha Janachandran had the opinion that OTT platforms are more 'content driven, and not star driven'. Producer G. Suresh Kumar said that producers opt for OTT platforms as a safe option, and it provides them with financial security. Actor and producer Vijay Babu viewed cinemas and OTT platforms as a co-existing supporting system to each other. He added to it that contrary to popular belief, OTT platforms do not employ middlemen. Day one of the symposium, which was held at Hotel Apollo Dimora, ended with a Q&A session. KSCA Chairman Ranjith, filmmaker Shyamaprasad and Svetlana Naudiyal, Programming Head, MUBI, India were present in the discussion. □



"Kerala and Bengal are both isolated in its ideologies"

Prasun Chatterjee

Bengali director Prasun Chatterjee said that Kerala and Bengal are isolated islands in terms of its attitudes and ideologies. "Be it freedom of expression or political stances, both these states have taken its

own isolated but rare stands", he claimed.

Director Krishand R.K opined that cinema has become more democratic and the resources to produce it have been developed. "There are a lot of opportunities for young directors today and

MEET THE DIRECTOR

the new generation should be able to utilise technological facilities", he added. Directors Madhuja Mukherjee, Ritesh Sharma and Ritwik Pareek also participated in the session moderated by Meera Sahib. □





സ്വതന്ത്ര സിനിമകൾ ആക്രമിക്കപ്പെടുന്നു

അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ

രാജ്യത്ത് നല്ല സിനിമകളുടെ ഉദ്ദേശശുദ്ധിയെ തകർക്കാൻ നിരന്തര ശ്രമം നടക്കുകയാണെന്നും സെൻസർഷിപ്പും സൂപ്പർ സെൻസർഷിപ്പും സിനിമയുടെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തെ ഹനിക്കുകയാണെന്നും ഈ സ്ഥിതി തുടർന്നാൽ ഇന്ത്യയിലെ ചലച്ചിത്രമേഖല വെറും വിനോദ വ്യവസായമായ ബോളിവുഡ് സംസ്കാരത്തിലേക്ക് കൂപ്പുകുത്തുമെന്നും അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ പറഞ്ഞു. രാജ്യാന്തര

ചലച്ചിത്രമേളയോടനുബന്ധിച്ചുള്ള ഓപ്പൺ ഫോറത്തിൽ സംസാരിക്കുകയായിരുന്നു അദ്ദേഹം. അധികാരത്തിലിരിക്കുന്നവർ സിനിമയെ ഒരു വിനോദോപാധി മാത്രമായാണ് കാണുന്നത്. ഭരണകൂടത്തിന്റെ ഫിലിം പോളിസിയെക്കുറിച്ചു മാത്രം നമ്മൾ ചർച്ച ചെയ്തിട്ടു കാരുമില്ല. ഭരണകൂടം എന്ത് നിലപാട് സ്വീകരിച്ചാലും അത് സിനിമയ്ക്കെതിരായി മാറുന്നത് നാം കാണണമെന്നും അടൂർ കൂട്ടിച്ചേർത്തു.

നല്ല സിനിമകളുടെ സ്വാതന്ത്ര്യം സംരക്ഷിക്കാൻ ഫിലിം സൊസൈറ്റികളും ആക്ടിവിസ്റ്റുകളും ഉണർന്നു പ്രവർത്തിക്കണമെന്നും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. വി.കെ ജോസഫ് അദ്ധ്യക്ഷനായിരുന്ന ചടങ്ങിൽ ഫിലിംസ്കി-ഇന്ത്യ സെക്രട്ടറി പ്രമേന്ദ മജൂംദാർ ആമുഖപ്രഭാഷണം നടത്തി. ബീനാ പോൾ, സണ്ണി ജോസഫ്, സി.എസ് വെങ്കിടേശ്വരൻ, ജോഷി ജോസഫ് തുടങ്ങിയവർ പങ്കെടുത്തു. മമ്മദ് മൊണ്ടാഷ് മോഡറേറ്ററായിരുന്നു. □



'കെ യറോ 678', 'ക്ലാഷ്' തുടങ്ങിയ ചിത്രങ്ങളിലൂടെ ലോകസിനിമയിലെ ശ്രദ്ധേയ സംവിധായകനായ മുഹമ്മദ് ദിയാബിന്റെ 'അമീറ' വംശശുദ്ധിയുടെ രാഷ്ട്രീയ പരിസരത്തെയാണ് ചിത്രീകരിക്കുന്നത്. പുരുഷ ബീജത്തെ മുൻനിർത്തിയുള്ള പ്രത്യക്ഷമായ ഈ ആഖ്യാനം സ്വന്തം / അപരൻ, മിത്രം/ശത്രു, സ്ത്രീ / പുരുഷൻ എന്നിങ്ങനെ രണ്ടായി പിരിച്ചെഴുതാവുന്ന മനുഷ്യാവസ്ഥകളുടെ സന്ദിഗ്ധതകളെയാണ് എടുത്തുകാട്ടുന്നത്. മതിലുകൾ, കമ്പിയഴികൾ എന്നിവയുടെ നീണ്ടു നിൽക്കുന്ന ദൃശ്യങ്ങൾ സിനിമയിൽ പലകുറി ആവർത്തിക്കുന്നുണ്ട്. തൊട്ടടുത്തിരുന്നിട്ടും പരസ്പരം ആശയവിനിമയം നടത്താനാകാത്ത ചില്ലുജാലങ്ങളും സിനിമയുടെ ആഖ്യാനത്തിൽ പ്രധാനമാണ്.

പലസ്തീൻ വിമോചന പോരാളികളുടെ ഹീറോ ആയ നവാർ തീവ്രവാദ പ്രവർത്തനത്തിന്റെ പേരിൽ ജീവപര്യന്തം തടവിന് ശിക്ഷിക്കപ്പെട്ട് ഇസ്രയേലി ജയിലിലാണ്. ഭാര്യ വാർദയും മകൾ അമീറയും നിരവധി തടസ്സങ്ങളും പരിശോധനകളും പിന്നിട്ട് അയാളെ ജയിലിൽ സന്ദർശിക്കുന്നിടത്താണ് സിനിമ ആരംഭിക്കുന്നത്. ഒരു കുഞ്ഞു കൂടി തനിക്ക് വേണമെന്ന നവാറിന്റെ ആഗ്രഹത്തെ വാർദ ചോദ്യം ചെയ്യുന്നുണ്ട്. തന്റെ ശരീരത്തിന്റെ ഒരംശമെങ്കിലും പുറത്തു കടക്കുമ്പോൾ താൻ സ്വതന്ത്രനാകുമെന്ന അയാളുടെ വിശ്വാസമാണ് കഠിനമായ ഈ വഴിയിലേക്ക് അവളെയും നയിക്കുന്നത്. വലിയ പ്രതിസന്ധികളെയും വെല്ലുവിളികളെയും അതിജീവിച്ച് നവാറിന്റെ ബീജം പുറത്തെത്തിക്കുകയും അത് സ്വീകരിക്കുന്നതിനുള്ള തയ്യാറെടുപ്പുകൾ ആശുപത്രിയിൽ വർദ പുർത്തിയാക്കുകയും ചെയ്തപ്പോഴാണ് അയാൾ ജന്മനാ ഷണ്ഡനാണെന്ന സത്യം വെളിവാകുന്നത്.

അമീറയുടെ പിതൃത്വം സംബന്ധിച്ച വലിയ പ്രതിസന്ധികളിലേക്കും അന്വേഷണത്തിലേക്കും അത് നീങ്ങുന്നു. മകളുടെ നന്മയെക്കുറുതി വൃഥിചാരിണിയെന്ന ശിക്ഷ ഏറ്റുവാങ്ങാൻ പോലും തയ്യാറാവുന്ന വാർദയും ഏത് സാഹചര്യത്തെയും നേരിട്ട് സ്വന്തം പിതാവിനെ തിരിച്ചറിയാൻ ശ്രമിക്കുന്ന അമീറയും വംശശുദ്ധിയുടേയും വംശവെറിയുടേയും ഇരകൾ മാത്രമാണെന്നാണ് സിനിമ പറയുന്നത്. ഇസ്രയേലി ജയിലുകളിൽ നിന്ന് ബീജം പുറത്തെത്തിച്ച് സന്താനോത്പാദനം സാധിക്കുന്ന പലസ്തീൻ തടവുപള്ളികളുടെ യഥാർത്ഥ ജീവിത പരിസരമാണ് സിനിമയ്ക്ക് ആധാരമെന്ന സംവിധായകന്റെ പ്രസ്താവന വംശശുദ്ധിയുടെ വെറിപിടിച്ച കോമ്പല്ലുകൾ ഇന്നും ഒളിച്ചുവെക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട് എന്ന യാഥാർത്ഥ്യം നമ്മെ ഓർമ്മിപ്പിക്കും. □

പി. പ്രേമചന്ദ്രൻ

AMIRA

വംശവെറിയുടെ തടവറകൾ



Real to Reel

A Note on South Indian Cinema

Dr. Ajay S. Sekher

The South Indian and Kerala films are now showing a remarkable sense of reality, after spells of amnesia and evasions. There is hope in this transition. As cultural critic and film theorist of the oppositional gaze, bell hooks, who passed away recently, observed that the people are watching cinema and there is a power in the gaze that is enabling. The films from the South address crucial human and ecological issues in myriad ways

now. In *Avanavilona* by Sherry Govind and Deepesh T, the trans people and sexworkers are juxtaposed with religious minorities and the history of evangelism in Kerala in precarious and paradoxical ways. Kannada films like *Pedro* that make an artful difference falls back to the stale aesthetics of reiterative or Sanatana status quo and a consensual sort of apology for exclusions and violent erasures or genocide while appropriating and monopolizing speech and the critical representations on caste and its killing rage in India.

The potentials and possibilities of a new South Indian cinema of survival in centralised repressive times are imminent as the mainstream commercial cinema itself is showing new liberative trends of addressing the graded inequality in multiple ways as in new Tamil cinema. Kevin Joseph's murder for an inter faith marriage and many other hegemonic realities of the present are now being bravely represented on the silver screen in hit movies across Kerala. The complicit role of academia, media and cultural institutions of the state must also be critically represented in film in hindsight and farsightednesses in democratic and enabling ways. □



Today's Programme

11.00 AM
SYMPOSIUM OF MALAYALAM FILMMAKERS
Tagore Theatre Premises

2.30 - 3.30 PM
In Conversation
Bina Paul In Conversation with
Azmeri Haque Badhon
Tagore Theatre Premises

4.00 PM
Meet the Director
Tagore Theatre Premises

5.00 - 6.00 PM
OPEN FORUM
TOPIC: "CINEMAS OF INDIA INDIA'S IN CINEMA"

Ashok Rane, Critic
Vinodraj, Filmmaker
Amitabha Chatterjee, Filmmaker
Sourish Dey, Filmmaker
Amartya Bhattacharya, Filmmaker
Rekha Deshpande, Critic

Conducted by FFSI and FIPRESCI
Tagore Theatre Premises

6.00 PM
ARAVINDAN MEMORIAL LECTURE
(recorded session)
Sree Theatre

8.15 PM
HOMAGE: DENNIS JOSEPH
by Shibu Chakravarthy
Ariesplex SL Cinemas, Audi 6

ആട്ടക്കളത്തിൽ ആടിത്തിമിർത്ത്...

മേളയുടെ ഭാഗമായി നടന്ന സാംസ്കാരിക പരിപാടിയുടെ നാലാം ദിവസം പതി ഫോക്ക് അക്കാദമി

യുടെ നേതൃത്വത്തിൽ സംഘടിപ്പിച്ച ആട്ടക്കളം ഗോത്രകലാമേള കാനികളിൽ ആവേശം നിറച്ചു. പ്രസിദ്ധ ചാല

ക്കുടി നയിച്ച നടൻ പാട്ടുകൾ മേളയുടെ സ്പിരിറ്റിനെ വാനോള മുയർത്തി.





Screening Schedule 22 Mar | TUE

DAY 5

KARALI	<p>Sugra and her sons (<i>Sugra va ogulan</i>) Azerbaijan, France 2021 85' DIR: Ilgar Najaf ●●● 09:00 AM</p> <p>The Color of Pomegranates (<i>Soyad Nova</i>) Soviet Union 1968 79' DIR: Sergei Parajanov ●●● 09:15 AM</p> <p>Baagh (The Tiger) India 2021 80' DIR: Sourish Dey ●●● 09:45 AM</p>	<p>Introduction South Korea 2021 86' DIR: Sang-soo Hong ●●● 11:30 AM</p> <p>Shoobox India 2021 94' DIR: Faraz Ali ●●● 12:00 PM</p> <p>Stomp (Chavitu) India 2021 85' DIR: Sajas Rahman, Shinos Rahman ●●● 12:15 PM</p>	<p>The Arbit documentation of an amphibian hunt (<i>Aavasyayham</i>) India 2020 116' DIR: Krishand R K ●●● 03:00 PM</p> <p>Miracle (<i>Miracol</i>) Romania, Czech Republic, Latvia 2021 118' DIR: Bogdan George Apetri ●●● 03:15 PM</p> <p>Adieu GODARD India 2021 83' DIR: Amartya Bhattacharyya ●●● 03:15 PM</p>	<p>The Day is Over (<i>Chi tang</i>) China 2021 109' DIR: Qi Rui ●●● 06:00 PM</p> <p>Aravindan Memorial Lecture (Recorded Session) Spain 2021 92' DIR: Alex Montoya ●●● 08:45 PM</p> <p>Kilometre Zero France, Iraq, Finland 2005 91' DIR: Hiner Saleem ●●● 06:15 PM</p>	<p>TBA</p> <p>Lucas</p>
SREE					
KALABHAVAN					
TAGORE					
NISHAGANDHI					
NILA					
NEW - 1					
NEW - 2					

SREE

PADMABABA

ADJANTA

ARIESPLEX - 1

ARIESPLEX - 2

ARIESPLEX - 4

ARIESPLEX - 5

ARIESPLEX - 6

ARIESPLEX - 7

ARIESPLEX - 8

ARIESPLEX - 9

ARIESPLEX - 10

ARIESPLEX - 11

ARIESPLEX - 12

ARIESPLEX - 13

ARIESPLEX - 14

ARIESPLEX - 15

ARIESPLEX - 16

ARIESPLEX - 17

ARIESPLEX - 18

ARIESPLEX - 19

ARIESPLEX - 20

ARIESPLEX - 21

ARIESPLEX - 22

ARIESPLEX - 23

ARIESPLEX - 24

ARIESPLEX - 25

ARIESPLEX - 26

ARIESPLEX - 27

ARIESPLEX - 28

ARIESPLEX - 29

ARIESPLEX - 30

ARIESPLEX - 31

ARIESPLEX - 32

ARIESPLEX - 33

ARIESPLEX - 34

ARIESPLEX - 35

ARIESPLEX - 36

ARIESPLEX - 37

ARIESPLEX - 38

ARIESPLEX - 39

ARIESPLEX - 40

ARIESPLEX - 41

ARIESPLEX - 42

ARIESPLEX - 43

ARIESPLEX - 44

ARIESPLEX - 45

ARIESPLEX - 46

ARIESPLEX - 47

ARIESPLEX - 48

ARIESPLEX - 49

ARIESPLEX - 50

ARIESPLEX - 51

ARIESPLEX - 52

ARIESPLEX - 53

ARIESPLEX - 54

ARIESPLEX - 55

ARIESPLEX - 56

ARIESPLEX - 57

ARIESPLEX - 58

ARIESPLEX - 59

ARIESPLEX - 60

ARIESPLEX - 61

ARIESPLEX - 62

ARIESPLEX - 63

ARIESPLEX - 64

ARIESPLEX - 65

ARIESPLEX - 66

ARIESPLEX - 67

ARIESPLEX - 68

ARIESPLEX - 69

ARIESPLEX - 70

ARIESPLEX - 71

ARIESPLEX - 72

ARIESPLEX - 73

ARIESPLEX - 74

ARIESPLEX - 75

ARIESPLEX - 76

ARIESPLEX - 77

ARIESPLEX - 78

ARIESPLEX - 79

ARIESPLEX - 80

ARIESPLEX - 81

ARIESPLEX - 82

ARIESPLEX - 83

ARIESPLEX - 84

ARIESPLEX - 85

ARIESPLEX - 86

ARIESPLEX - 87

ARIESPLEX - 88

ARIESPLEX - 89

ARIESPLEX - 90

ARIESPLEX - 91

ARIESPLEX - 92

ARIESPLEX - 93

ARIESPLEX - 94

ARIESPLEX - 95

ARIESPLEX - 96

ARIESPLEX - 97

ARIESPLEX - 98

ARIESPLEX - 99

ARIESPLEX - 100

ARIESPLEX - 101

ARIESPLEX - 102

ARIESPLEX - 103

ARIESPLEX - 104

ARIESPLEX - 105

ARIESPLEX - 106

IFFK 2022



മാലിന്യരഹിതമാകട്ടെ കാഴ്ചയുടെ ഉൽസവം

മാലിന്യങ്ങൾ
തരംതിരിച്ച്
കൈമാറാം

മാലിന്യം
വലിച്ചെറിയരുത്
കത്തിക്കരുത്

പ്രകൃതി സൗഹൃദ വസ്തുക്കൾ ശീലമാക്കാം



Festival Director **Ranjith**, Chairman, KSCA Vice-Chairman **Premkumar** Executive Director and Chief Editor **C Ajoy**, Secretary, KSCA
Artistic Director **Bina Paul** Treasurer **Sreelal R** Deputy Director (Festival) **H Shaji** Deputy Director (Programmes)
Dr. N.P Sajeesh Executive Editor **Rajesh Chirappadu** Associate Editors **Rahul S**, **Nowfal N** Chief Sub Editors **Aneesa Iqbal**,
D. Yesudas, **Rajesh K. Erumeli**, **N N Baiju**, **Jayakumar**, **Thapasya Thankaraj**, **Sreaya Sreekumar**, **Sruthi A. Sreekumar**,
Amrutha C.K., **Sreenath B**, **Muhammed Ibnu Subair**, **Aneesha Basheer**, **Sethulakshmi G** Sub Editors **Devika Sajeesh**,
Mubeena M Haneefa, **Arathy B S**, **Amarnadh M**, **Benson Babu**, **Yara Naisam**, **Bharat J B**, **Kavya Lakshmi T R**,
Reshma R C, **Nikhil B Mohan** Photography **Wonepride** Design and Layout **Sivaprasad B**
Printed at Orange Printers, Thiruvananthapuram Printed and Published by C Ajoy, Secretary, KSCA on behalf of
Department of Cultural Affairs, Govt. of Kerala (e) iffk2022db@gmail.com