



“The government stands strong with the dedicated women working in film industry”: Pinarayi Vijayan

“The government stands proudly and strongly with the women who work with dedication in the field of cinema”, said Chief Minister Pinarayi Vijayan while inaugurating the 26th edition of International Film Festival of Kerala. IFFK is a creative space which upholds strong feminist ideals. One of the films selected for the International Competition category at the IFFK is directed by a woman and it is produced

with the government fund set for women filmmakers, added CM. He pinpointed this as a proof to show the support given by government to the women who are dedicated in the field of cinema. In the backdrop of Covid's survival, the International Film Festival will feature a variety of films depicting the survival and hopeful existence of human life, and the growth and evolution of mankind. Chief Minister also opined that cinema is the

most popular and influential mediums of all art forms created by man so far.

“Lisa Çalan, who responded to regime terrorism and racism through her films, made progressive use of the medium of cinema. Lisa deserves the Spirit of Cinema Award and by honouring her, all the actions for the upliftment of women is also honoured, remarked the Chief Minister. □



The Inspirational Bhavana @ IFFK



With a surprise entry as a special guest, Bhavana won the hearts of audience at 26th IFFK with a thunderous applause from the crowd. She was invited to the stage by the Kerala State Chalachitra Academy Chairman Ranjith, who introduced her as a symbol of fight. The audience gave her a standing ovation and Bhavana thanked the organisers for inviting her. "I thank every woman who fights against the odds. My wishes to the creators of good cinema and those who enjoy it.", said Bhavana while addressing the audience at the opening ceremony. Her presence instilled a spirit of hope among all women who fight for their rights and survival. □



IFFK Light of Hope Ignited

The 26th edition of the International Film Festival of Kerala was inaugurated by Pinarayi Vijayan, the Chief Minister of Kerala at the Nishagandhi Auditorium yesterday. The function was presided over by the Minister of Cultural Affairs Saji Cherian. Renowned filmmaker Anurag Kashyap was the chief guest of the function. The festival opened to a soaring welcome in the heart of the city, following all safety protocols and regulations. The opening of this edition of IFFK is a beacon of hope, amongst world crises, hatred and war mongering.

Lisa Çalan received the Spirit of Cinema Award from Pinarayi Vijayan at the function. Minister for General Education and Labour, V. Sivankutty, released the Festival Handbook to Antony Raju, Minister

for Transport. Arya Rajendran, Mayor of Thiruvananthapuram Corporation received the first copy of the Festival Bulletin from G.R Anil, Minister for Food and Civil Supplies. Adv. V.K. Prasanth MLA released the 'Chalachitra Sameeksha' Festival issue to Shaji N Karun, Chairman, KSFDC. Rani George IAS, Principal Secretary, Department of Cultural Affairs, Bangladeshi actress Azmeri Haque Badhon, actress Bhavana, KSCA Chairman Ranjith, KSCA Vice-Chairman Premkumar, IFFK Artistic Director Bina Paul and KSCA Secretary C. Ajoy were present at the function.

The inauguration was followed by the screening of the opening film *Rehana* directed by Bangladeshi director Abdullah Mohammed Saad. □



"Actress Bhavana is a role model for Kerala. Many women in the film and television sectors confront numerous challenges, and the government is working to safeguard their safety."

Saji Cherian
Minister for Cultural Affairs



"I think that the best of Indian Cinema is coming from God's Own Country. While our history is being distorted, Kerala is chronicling the times that we are living in. The experimentation that is happening even in mainstream cinema here is so inspiring."

Anurag Kashyap



"We stand against patriarchy and every kind of gender-based violence. Cinema is a revolutionary medium of expression. It should be provocative. I have never stopped resisting the system."

Lisa Çalan



Lisa Çalan receiving the Spirit of Cinema Award from Chief Minister Pinarayi Vijayan



Minister for General Education and Labour, V. Sivankutty, releasing the Festival Handbook to Antony Raju, Minister for Transport



Arya Rajendran, Mayor of Thiruvananthapuram Corporation receiving the first copy of the Festival Bulletin from G.R Anil, Minister for Food and Civil Supplies



Adv. V.K. Prasanth MLA releasing the 'Chalachitra Sameeksha' Festival issue to Shaji N Karun, Chairman, KSFDC

The Ideology of the Wound

What is the greatest conflict faced by man might be an irrelevant question, but world history shows us how power-hungry nations push other nations into instability and unrest. The history of the conflicts that people experienced and still experiencing in The Soviet Union, the Latin American countries, Iraq, Palestine, Sri Lanka, Spain and Germany may be due to the power rampage of a specific nation or due to diplomatic failure.

The war will always keep its eye open, its shadow always invisible, filling the fear of conflict upon mankind. *The Man Who Sold His Skin* (2020) by Kaouther Ben Hania which was screened at last year's IFFK was about the survival of Sam Ali, a refugee of the Syrian war. In this year's festival, the films to be screened in the section 'Framing Conflict: Films from Afghanistan, Kurdistan and Myanmar' are *Money Has Four Legs*, directed by Maung Sun, Htoo Paing Zaw Oo's *Stranger's House*, *Three Strangers* directed by Lamin Oo, *Drowning in Holy Water* by Navid Mahmoudi, Sahraa Karimi's *Hava*, *Maryam*, *Ayesha*, Siddiq Barmak's *Opium War* and *Kilometre Zero*, directed by Hiner Saleem. □

Jithin K.C



Today's Programme

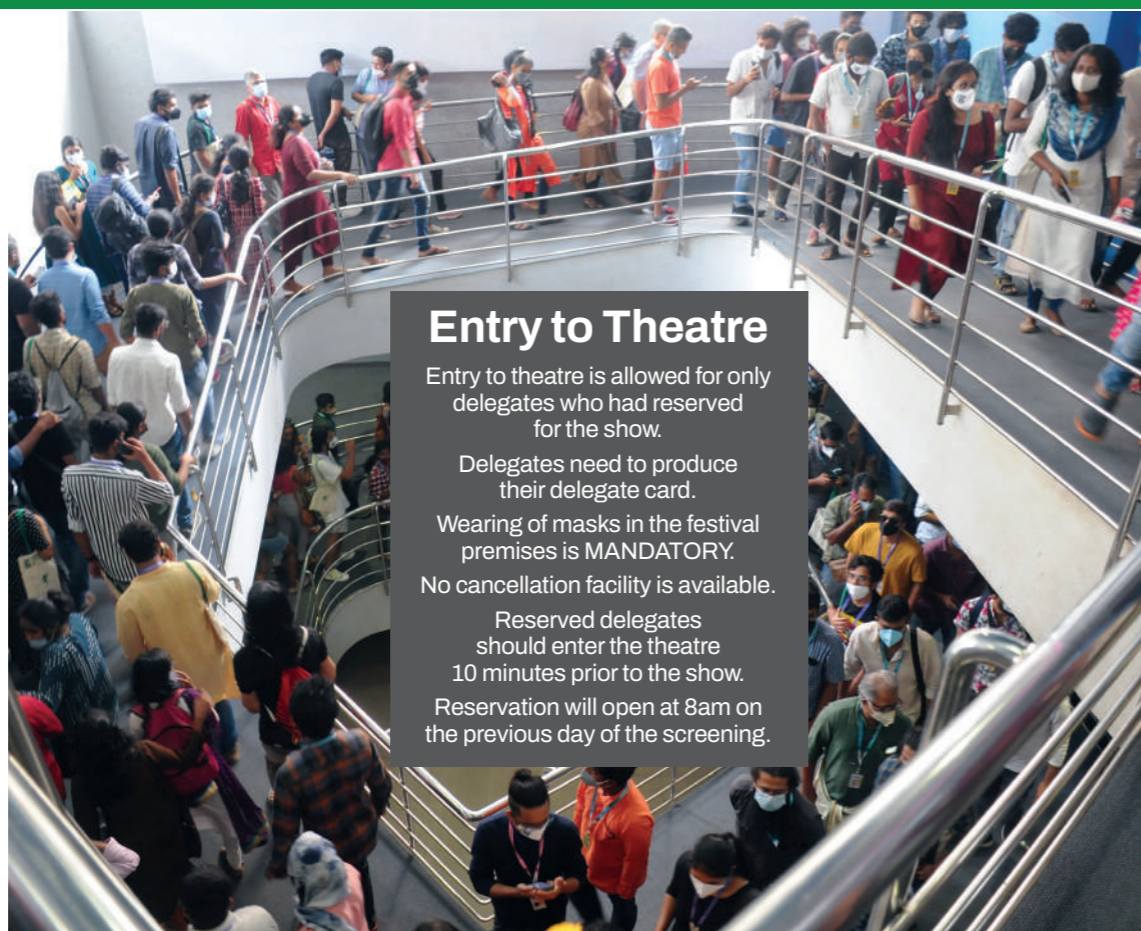
11:30 AM
TAGORE THEATRE PREMISES
Meet the Director

1.30 PM
TAGORE THEATRE PREMISES
Photo Exhibition Inauguration

2:30 PM - 3:30 PM
TAGORE THEATRE PREMISES
In Conversation
Dr. C.S Venkiteswaran in
Conversation with Shivendra
Singh Dungarpur

5:00 PM - 6:00 PM
TAGORE THEATRE PREMISES
Open Forum

7:00 PM
TAGORE THEATRE PREMISES
Shahabaz Paadunnu



Entry to Theatre

Entry to theatre is allowed for only delegates who had reserved for the show.

Delegates need to produce their delegate card.

Wearing of masks in the festival premises is MANDATORY.

No cancellation facility is available.

Reserved delegates should enter the theatre 10 minutes prior to the show.

Reservation will open at 8am on the previous day of the screening.

പ്രതിനിധികൾക്ക് സൗജന്യ യാത്രയൊരുക്കി കെ.എസ്.ആർ.ടി.സി.യും ഇ-ഓട്ടോയും



രാജ്യാന്തര ചലച്ചിത്രമേളയുടെ പതിനഞ്ച് വേദികളിലേക്ക് പ്രതിനിധികൾക്ക് സൗജന്യ യാത്ര യൊരുക്കാൻ 'ഫെസ്റ്റിവൽ ഓൺ വീൽസ്'. കെ.എസ്.ആർ.ടി.സി.യുടെ സർക്കുലർ സർവീസും ഇലക്ട്രിക് ഓട്ടോറിക്ഷകളും സ്മാർട്ട് സിറ്റി പ്രൊജക്റ്റുമായി കൈകോർത്ത് നടത്തുന്ന ഈ സൗജന്യ സർവീസിൽ എല്ലാ ഇ-ഓട്ടോറിക്ഷകളും ഓടിക്കുന്നത് വനിതകളാണ്.

മുഖ്യവേദിയായ ടാഗോർ തിയേറ്ററിൽ നിന്ന് ബസ് സർവീസ് ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി ചെയർമാൻ രഞ്ജിത്തും, ഇ-ഓട്ടോകൾ പ്രോഗ്രാം കമ്മിറ്റി കൺവീനർ കരമന ഹരിയും ഫ്ലാഗ് ഓഫ് ചെയ്തു. ഇതാദ്യമായാണ് കെ.എസ്.ആർ.ടി.സി. ചലച്ചിത്രമേളയ്ക്കായി സൗജന്യ സർവീസ് ഒരുക്കുന്നത്. പരിസ്ഥിതി സൗഹൃദവും ചെലവ് കുറഞ്ഞതുമായ ഇ-ഓട്ടോ സൗകര്യം രണ്ടാം തവണയാണ് ഏർപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്. □



Delegate Response

മേളയുടെ ആദ്യ ദിവസം സഫലമായി ഫെ.

എഫ്.എഫ്.കെയിൽ ആദ്യ ദിവസം പ്രദർശിപ്പിച്ച വാൾഡിമർ ജോഹാൻസൻ സംവിധാനം ചെയ്ത ഫെസ്റ്റലാൻഡ് ചിത്രം 'ലാംബ്' പ്രമേയത്തിലും അവതരണത്തിലും ഹൃദയഭേദകമായ കാഴ്ചയാണൊരുക്കിയത്. ഈ അവസരംക സിനിമ ഒരു ആട്ടിൻകുട്ടിയുടെ ജീവിതത്തിലൂടെ വിസ്മയം

കരമായ ലോകത്തിലേക്ക് കാണികളെ ആനയിക്കുന്നു. മഞ്ഞുമലനിരകളുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ ചിത്രീകരിച്ച ചിത്രം അപൂർവ്വവും വിസ്മയകരവുമായ കാഴ്ചയാണ് സമ്മാനിക്കുന്നത്. മേളയുടെ ആദ്യ ദിവസം പ്രദർശിപ്പിച്ച കാരലോസ് സോറയുടെ 'ദി കിംഗ് ഓഫ് ഓൾ വേൾഡ്', ജർമ്മൻ ചിത്രമായ 'അയാം യുവർ മാൻ' എന്നീ ചലച്ചിത്രങ്ങൾക്കും കാണികളുടെ ഗംഭീര പ്രതികരണമാണു ലഭിച്ചത്. □

ശാന്തൻ



'എ ഫീറോ' സത്യാനന്തര കാലത്തെ സംഘർഷങ്ങൾ

പെഎഫ്.എഫ്.കെയുടെ ഏറ്റവും വലിയ സവിശേഷതകളിലൊന്ന്, സമകാലിക ലോക സിനിമകളിൽ സുപ്രധാനമായ സൃഷ്ടികളെല്ലാം ഇവിടെയെത്തുമെന്നതാണ്. അക്കാദമിയിൽ ഫെസ്റ്റിവൽ സംഘാടകർ ഒരു വശത്തു നിന്നും പ്രതിനിധികൾ മറുവശത്തു നിന്നും പുലർത്തുന്ന ശ്രദ്ധയും സൂക്ഷ്മതയും തീർത്തും അഭിമാനകരമാണ്. ലോകത്തിന്റെ ശ്രദ്ധ പിടിച്ചു പറ്റിയ സിനിമകളേതുണ്ടെങ്കിലും അതു കാണാൻ പെഎഫ്.എഫ്.കെയിൽ വന്നാൽ മതി എന്നതാണ് എല്ലാ വർഷങ്ങളിലെയും അനുഭവം. ഇക്കുറിയും സ്ഥിതിവിഭിന്നമല്ല.

2021ലിറങ്ങിയ ലോക സിനിമകളിൽ ഏറ്റവും ശ്രദ്ധേയം എന്നു വിശേഷിപ്പിക്കാവുന്ന അസ്പർ ഫർഹാദിയുടെ 'എ ഫീറോ' എന്ന ഇറാനിയൻ സിനിമയ്ക്ക് കാനിൽ ഗ്രാസ്സ് പ്രി അടക്കം മറ്റു നിരവധി മേളകളിലും പുരസ്കാരങ്ങൾ ലഭിച്ചു. ഗോവയിലെ പനാജിയിൽ നടന്ന 2021 ഇഫിയിൽ സമാപന ചിത്രമായിരുന്നു 'എ ഫീറോ'. അഞ്ചാമത് സ്ലൈമാനി ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവലിൽ (കുർദിസ്ഥാൻ/ഇറാഖ്) വെച്ചാണ് ഞാൻ ഈ സിനിമ കണ്ടത്. സ്ലൈമാനിയിൽ ഏറ്റവും നല്ല സിനിമയ്ക്കുള്ള അവാർഡ് ഉൾപ്പെടെ നിരവധി അവാർഡുകൾ 'എ ഫീറോ'യ്ക്ക് ലഭിച്ചു.

ദാരിദ്ര്യം, കുടുംബം, പ്രണയം, സത്യസന്ധത, തുടങ്ങി ഏറെ സാധാരണമായ കാര്യങ്ങൾ തന്നെയാണ് സിനിമയുടെ പ്രമേയത്തിനാസ്പദമായ കഥ.

എന്നാൽ, സത്യാനന്തര കാലം (പോസ്റ്റ് ട്രൂത്ത്) ഇവയെയൊക്കെയും മനുഷ്യ ജീവിതത്തെയാകെയും മാറ്റിമറിക്കുകയും കുഴപ്പമറിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതെങ്ങനെ എന്നതാണ് 'എ ഫീറോ' പരിശോധിക്കുന്നത്. അതിലൂടെയാണ് അത് ഒരു അസാധാരണ സിനിമയാകുന്നത്.

'എബൗട്ട് എല്ലി', 'എ സെഷറേഷൻ', 'ദ പാസ്റ്റ്', 'ദ സെയിൽസ്മാൻ', 'എവരിബഡി നോസ്' എന്നിവയാണ് ഫർഹാദിയുടെ മൂന്ന് ചിത്രങ്ങൾ. ഫെസ്റ്റിവൽ സർക്യൂട്ടുകളിലൂടെ ലോകമെമ്പാടും ജനപ്രിയമായിത്തീർന്ന സിനിമകളാണിതിലധികവും. ഏറ്റവും നല്ല വിദേശ ചിത്രത്തിനുള്ള ഓസ്കാർ രണ്ടു തവണ ഫർഹാദിയ്ക്ക് ലഭിച്ചു. 'എ ഫീറോ'യും ആ വിഭാഗത്തിലേക്ക് തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. 'ദ സെയിൽസ്മാൻ' കാനിൽ മികച്ച തിരക്കഥയ്ക്കുള്ള പുരസ്കാരവും ലഭിച്ചിരുന്നു. ബെർലിൻ മേള, ഗോൾഡൻ ഗ്ലോബ്, പുരസ്കാരങ്ങളും അദ്ദേഹത്തിന്റെ സിനിമകൾക്ക് ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്.

വർഗം, ലിംഗം, മതം എന്നീ വൈജാത്യങ്ങൾക്കിടയിൽ പിളർക്കപ്പെടുന്ന മനുഷ്യജീവിതങ്ങളാണ് ഫർഹാദിയുടെ സിനിമകളിലെല്ലാം വിശദീകരിക്കപ്പെടുന്നത്. ധാർമികതയ്ക്ക് സ്ഥിരമായ നിർവചനങ്ങളില്ലെന്നും, സന്ദിഗ്ധമായ ഘട്ടങ്ങളിൽ നമുക്ക് കൃത്യമായ ഉത്തരങ്ങൾ ലഭ്യമാവില്ലെന്നും അദ്ദേഹം തന്റെ സിനിമകളിലൂടെ തെളിയിക്കുന്നു. □

ജി.പി രാമചന്ദ്രൻ

Rediscovering the CLASSICS



രാജ്യാന്തര ചലച്ചിത്രമേളയിൽ പഴമയിലെ പുതുമയായി ജി. അരവിന്ദന്റെ 'കുമാട്ടി'. ചിത്രത്തിന്റെ നവീകരിക്കപ്പെട്ട 4K പതിപ്പാണ് മേളയിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നത്. ഫോളിവുഡ് സംവിധായകൻ മാർട്ടിൻ സ്കോർസെസെയുടെ ദി ഫിലിം ഫൗണ്ടേഷൻ, ഇറ്റലിയിലെ ബൊലോഗ്ന കേന്ദ്രമാക്കി പ്രവർത്തിക്കുന്ന സിനിടെക്കഡി ബൊലോഗ്ന എന്നിവയുടെ സഹകരണത്തോടെ ഫിലിം ഹെറിറ്റേജ് ഫൗണ്ടേഷനാണ് ചിത്രത്തെ നവ രൂപത്തിൽ സജ്ജമാക്കിയത്. ഇന്ത്യയിൽ ആദ്യമായാണ് ഈ 4K പതിപ്പ് പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നത്. മേളയുടെ രണ്ടാം ദിനമായ ഇന്ന് രാവിലെ 11.30ന് ശ്രീ തിയറ്ററിലാണ് ചിത്രത്തിന്റെ പ്രദർശനം. □

കുമാട്ടി @ 4k

ഉദ്ഘാടനച്ചടങ്ങിൽ ലതാ മങ്കേഷ്കറിന് ഗാനാഞ്ജലി

രാജ്യാന്തര ചലച്ചിത്രമേളയുടെ ഉദ്ഘാടന ചടങ്ങിൽ ഇന്ത്യയുടെ വാനമ്പാടി ലത മങ്കേഷ്കറിന് അർപ്പിച്ച ഗാനാഞ്ജലി ശ്രദ്ധേയമായി. ഗായിക ഗായത്രി അശോകാണ് ലത മങ്കേഷ്കറിന്റെ നിയുഹരിത ഗാനങ്ങൾ ആലപിച്ചത്. വാനമ്പാടിക്കൊപ്പം സംഗീത സദസുകളുടെ ഭാഗമായിരുന്ന അക്കോഡിയനിസ്റ്റ് സുരജ് സാമെയും സംഗീത സന്ധ്യയിൽ പങ്കുചേർന്നു. □



INTERNATIONAL FILM FESTIVAL OF KERALA Screening Schedule 19 Mar | SAT

MARCH 18 — 25
Thiruvananthapuram
2022



DAY 2

KAIRALI	Miracle (Miracol) WC OIN Romania, Czech Republic, Latvia 2021 118' DIR: Bogdan George Apetri ●○○ 09:00 AM	Yuni IC Indonesia, Singapore, France 2021 95' DIR: Kamila Andini ●○○ 11:30 AM	Captain Volkonogov Escaped (Kapitan Volkonogov bezhal) IC Russia, France, Estonia 2021 120' DIR: Aleksey Chupov, Natasha Merkulova ●○○ 03:00 PM	Mukagali WC Kazakhstan 2020 109' DIR: Bolat Kalymbetov ●○○ 06:00 PM	Killing the eunuch KHAN (Koshtan-e Khajeh) WC Iran 2021 110' DIR: Abed Abest ●○○ 08:30 PM
SREE	The Day is Over (Chi Tang) WC China 2021 109' DIR: Qi Rui ●○○ 09:15 AM	Kummatty RC ORIN India 1979 90' DIR: G Aravindan ●○ 11:30 AM	Into The Mist (Kuyasar Majhe) ICN India 2021 79' DIR: Amitabha Chaterji ●○○ 03:30 PM	Pilgrims (Pilgrimai) WC OIN Lithuania 2021 92' DIR: Laurynas Bareiša ●○○ 06:00 PM	Death of a Virgin, and the Sin of Not Living CC Lebanon 2021 87' DIR: George Peter Barbari ●○○ 08:15 PM
KALABHAVAN	Shoobox ICN India 2021 94' DIR: Faraz Ali ●○○ 09:45 AM	Sunny MCT India 2020 93' DIR: Ranjith Sankar ●○○ 12:15 PM	The Following Persons (Ennivar) MCT India 2020 94' DIR: Sidhartha Siva ●○○ 03:15 PM	Ivan Megharoopan HOM India 2012 110' DIR: P Balachandran ● 06:00 PM	The Rapist KS India 2021 132' DIR: Aparna Sen ●○○ 08:30 PM
TAGORE	Ahed's Knee (Ha'berech) WC France, Israel, Germany 2021 109' DIR: Nadav Lapid ●○○ 09:00 AM	The Arbit documentation of an amphibian hunt (Aavasavyuham) IC India 2020 116' DIR: Krishand R K ●○○ 11:30 AM	Pebbles (Koozhangal) IC India 2021 74' DIR: Vinothraj P S ●○○ 03:30 PM	Camila Comes Out Tonight (Camila saldrá esta noche) IC OIN Argentina 2021 100' DIR: Inés María Barrionuevo ●○○ 06:30 PM	Tom Medina WC France 2021 100' DIR: Tony Gatlif ●○○ 08:45 PM
NISHAGANDHI	NO SCREENING	NO SCREENING	NO SCREENING	Bergman Island WC France, Belgium, Germany, Sweden, Mexico 2021 112' DIR: Mia Hansen-Løve ●○○ 06:30 PM	The Worst Person In The World (Verdens verste menneske) WC Norway, France, Sweden, Denmark 2021 127' DIR: Joachim Trier ●○ 09:00 PM
NILA	Amira WC OIN Egypt, Jordan, United Arab Emirates, Saudi Arabia 2021 98' DIR: Mohamed Diab ●○○ 09:30 AM	Mughal-E-Azam HOM India 1960 197' DIR: K Asif ● 11:45 AM	24 WC OIN Singapore, Thailand 2021 77' DIR: Royston Tan ●○○ 04:30 PM	A New Old Play (Jiao ma tang hui) WC OIN Hong Kong SAR China, France 2021 179' DIR: Qiu Jiongjiong ●○○ 07:00 PM	
NEW - 1	Playground (Un Monde) WC Belgium 2021 72' DIR: Laura Wandel ●○○ 09:15 AM	Moon, 66 Questions (Selini, 66 Erotiseis) WC Greece, France 2021 108' DIR: Jacqueline Lentzou ●○○ 11:45 AM	Out of Sync (Tres) WC Spain, Lithuania, France 2021 104' DIR: Juanjo Gimenez ●○○ 02:45 PM	Allusion (Uddharani) MCT India 2021 131' DIR: Vignesh P Sasidharan ●○○ 06:30 PM	Full Time (A Plein Temps) WC OIN France 2021 87' DIR: Eric Gravel ●○○ 09:00 PM
NEW - 2	Deep6 ICN India 2020 141' DIR: Madhuja Mukherjee ●○○ 09:30 AM	Perfume de Gardenias WC OAP Puerto Rico, Colombia 2021 97' DIR: Gisela Rosario Ramos ●○○ 12:15 PM	Ripples of Life (Yong an Zhen Gu Shi Ji) WC OIN China 2021 123' DIR: Shujun Wei ●○○ 03:30 PM	Mali Twist WC OAP France 2021 120' DIR: Robert Guédiguian ●○○ 06:30 PM	

**"You deserve only the best." Wondering how?
Just visit the best luxury hotels in Kerala**



DIMORA
HOTELS & RESORTS

THIRUVANANTHAPURAM

Opp. Central Railway Station, Thampanoor

0471 6665333 | 8086097233

KOZHIKODE

Near Cyber Park, Thondayad Bypass

7594009988 | 7594009911

www.thedimorahotels.com

Festival Director **Ranjith, Chairman, KSCA** Vice-Chairman **Premkumar** Executive Director and Chief Editor **C Ajoy, Secretary, KSCA**
Artistic Director **Bina Paul** Treasurer **Sreelal R** Deputy Director (Festival) **H Shaji** Deputy Director (Programmes)
Dr. N.P Sajeesh Executive Editor **Rajesh Chirappadu** Associate Editors **Rahul S, Nowfal N** Chief Sub Editors **Aneesa Iqbal,**
D. Yesudas, Rajesh K. Erumeli, N N Baiju, Jayakumar, Thapasya Thankaraj, Sreaya Sreekumar, Sruthi A. Sreekumar,
Amrutha C.K, Sreenath B, Muhammed Ibnu Subair, Aneesha Basheer Photography **Wonepride**
Design and Layout **Sivaprasad B** Printed at Orange Printers, Thiruvananthapuram Printed and Published by C Ajoy, Secretary, KSCA
on behalf of Department of Cultural Affairs, Govt. of Kerala (e) iffk2022db@gmail.com