Palestine Through Their Eyes

International Film Festival of Kerala 2025
THIRUVANANTHAPURAM
12 – 19 DEC
Official Daily Bulletin
Day 7 | Dec 18 | Thursday

> **"Our solidarity is always towards Palestine"**
> **Pinarayi Vijayan**
> **(Chief Minister of Kerala)**

Hope finds its voice where resilience refuses to be silenced. At the 30th International Film Festival of Kerala, the Palestine Films selection offers a window into that indomitable courage and the human heart, beating stubbornly against erasure. It is a spirit born not of choice but of survival, carried across generations through memory, resistance and an unyielding sense of home.

Palestine 36, by Annemarie Jacir, anchored this powerful lineup as the festival's opening film. Set during the Arab Revolt of 1936 to 1939 against British rule, this historical drama follows individuals whose everyday choices and sacrifices ripple unnervingly into our own time. Jacir's film grounds sweeping historical forces in intimate personal lives and memories, reminding us that resistance and the longing for justice have been woven through decades of Palestinian existence.

In *All That's Left of You*, Cherien Dabis crafts a sweeping saga of a Palestinian family across seven decades. Through a mother's recollections of displacement and protest, the film meditates on love, memory and inherited trauma. From the Nakba of 1948 to the present, it anchors political upheaval in profoundly personal experience, asserting cinema's role as both witness and keeper of truth.

Once Upon a Time in Gaza, directed by Arab Nasser and Tarzan Nasser, blends humour and heartbreak within Gaza's confines. Its characters move between despair and absurdity, revealing moments of tenderness and joy that make the surrounding tension all the more palpable.

The Sea, directed by Shai Carmeli Pollak, offers a deeply affecting coming of age tale about a 12 year old boy's quest to see the Mediterranean for the first time. His journey, simple in desire yet monumental in obstacle, becomes a metaphor for freedom denied and the universal longing for beauty and belonging.

These films do not rely on spectacle. Their power lies in the raw, unflinching truth of lives lived under relentless pressure. The From Under the Olive Tree: Palestinian Films package upholds this honesty, bearing witness to pain, courage and moments of fleeting joy with uncompromising clarity.They do not merely stay with you, they change the way you see the world. •

Anugraha Shaji

Today's Programme

Tagore Premises
11.00 am - 12.00 pm
Meet the Director

4.30 pm
Book Release
Sabdendrajalam
by **T Krishnanunni**
Release: **Saeed Akhtar Mirza**

5.00 pm - 6.00 pm
Open Forum
Malayalam Cinema beyond the Diaspora

Hotel Hycinth - Connect Hall
6.30 pm
Book Release
The Maker of Filmmakers
by **Radha Chadha**
Release: **Adoor Gopalakrishnan**

Manaveeyam Veedhi
7.00 pm
Cultural Programme
Dasadalam Music Band

Everywhere we find a rhythm in silence

Tribeny Rai
Director of *Shape of Momo*

Interview by Abhiram Babu

Silence as emotional rhythm

I live in a house full of women, where conversation and conflict are constant. Showing all of that could overwhelm the audience. Silence creates balance. Toward the end, ambient sounds disappear so the characters exist within their own emotional space. In real life too, silence carries rhythm and meaning.

The mother's inner world

The mother has her own consciousness and inner life. The film brings together two generations, each negotiating society differently. Bishnu leaving is expected, but for the mother to call marriage a trap requires courage. Parents often want their children to attempt what they themselves could not, and that emotional shift is central to the film.

Power, Presence, and Patriarchy

Patriarchy emerges when a man slowly takes over Bishnu's responsibilities and becomes the household's central figure. I wanted him to be a grey character, not a regressive villain, because even someone who appears 'perfect' may not truly be right for you.

Role of Film Festivals

Festivals give credibility and space to films that might otherwise be overlooked. IFFK remains deeply respectful of independent cinema. Its strong curation and humility continue to attract filmmakers from around the world. •

Audience POLL

The Audience Poll for the 30th IFFK will begin today at 9 am.
Vote for your favourite film now!

IFFK Mobile App / through https://registration.iffk.in

Code	Film
IC001	Before The Body / Antes del cuerpo
IC002	Black Rabbit, White Rabbit
IC003	Cinema Jazireh
IC004	Cuerpo Celeste
IC005	If on a Winter's Night / Khidki Gaav
IC006	Kissing bug / Vinchuca
IC007	Life of a Phallus / Thanthapperu
IC008	Shadowbox / Baksho Bondi
IC009	The Currents / Las Corrientes
IC010	The Elysian Field / Ha Lyngkha Bneng
IC011	The Ivy / Hiedra
IC012	The Settlement
IC013	Two Seasons, Two Strangers
IC014	Yen and Ai-Lee / Xiao Yan Yu Wu Ai-Lee

Kerala has a lot of cinema loving audience Meet the Director

On the sixth day of the 30th International Film Festival of Kerala (IFFK), the fifth session of 'Meet the Director' was held at the Tagore Theatre premises. Filmmakers Sanju Surendran, Louis Zorraquin, and Pourya Kakavand participated in the session, which was moderated by Meera Sahib.

Sanju Surendran spoke about the prolonged and demanding process of making his film, explaining that it took several years to complete as the shoot had to be carried out during the Delhi winter amid numerous challenges. He also discussed the post-production phase, which was completed in South Korea with a Korean technical team. Reflecting on the experience, he said, "It was a wonderful experience to have a team from a different country view my film. Their perspective has elevated the film to another level."

Argentinian filmmaker Louis Zorraquin expressed his joy at having his film screened in Kerala, describing the audience as deeply knowledgeable and passionately engaged with cinema. "I am extremely happy to have my film screened in Kerala. The audience is highly literate and enthusiastic about films and stories. I don't know how or why, but it is a beautiful feeling," he said. Emphasising the purpose of storytelling, he added, "We make stories for people, and it is deeply satisfying to see them received so warmly." Zorraquin also spoke about the financial constraints faced by filmmakers in Argentina, noting that while the government earlier provided full funding, it now contributes only around thirty percent of a film's total budget.

Iranian filmmaker Pourya Kakavand shared a deeply personal account of the obstacles he faced in finding an audience for his film. Expressing gratitude to the Kerala State Chalachitra Academy and the 30th IFFK, he said, "I cannot express my gratitude for screening my film here." He recalled that his film's first screening was at the Shanghai Film Festival, which he could not attend because it coincided with the day Israel bombed Iran. "The second screening was in Germany, but the German consulate did not grant me a visa because I am from Iran," he added. Calling the IFFK screening his third, Kakavand said, "This is the first time I am able to be present with my film before an audience, and I am extremely grateful to experience it with the film-loving audience of Kerala." Reflecting on the emotional toll of the journey, he remarked, "I was going almost crazy after playing the film a hundred times for friends and family. Like the character in my film, I began to detach from reality and live in my imagination, dreaming of a real audience."

Filmmaker Balu Kiriyath was also present at the session and took part in the discussion. •

മുപ്പതും കടന്ന് മുന്നോട്ട്

ഓർമ്മകൾ, സംവാദങ്ങൾ, മുന്നേറ്റങ്ങൾ

ലോകത്തെ ഏറ്റവും അധികം ആഘോഷിക്കപ്പെടുന്ന രാഷ്ട്രീയ പ്രാധാന്യമുള്ള ചലച്ചിത്രമേളയായി ഐ.എഫ്.എഫ്.കെ മുപ്പത് വർഷംകൊണ്ട് മാറിയിട്ടുണ്ടെന്ന് കേരള രാജ്യാന്തര ചലച്ചിത്ര മേളയുടെ ആറാം ദിനം നടന്ന ഓപ്പൺ ഫോറം അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. 'മുപ്പതും കടന്ന് മുന്നോട്ട്' എന്ന വിഷയത്തിലാണ് ഓപ്പൺ ഫോറം സംഘടിപ്പിച്ചത്. ഐ.എഫ്.എഫ്.കെ പിന്നിട്ട ചരിത്ര നാൾവഴികളെ ഓർത്തെടുക്കുന്നതിനും, മുന്നോട്ടുള്ള പ്രയാണത്തെക്കുറിച്ച് ചർച്ച ചെയ്യുന്നതിനുമുള്ള വേദിയായി ഓപ്പൺ ഫോറം മാറി.

ശരാശരിക്ക് മുകളിലുള്ളതും സാങ്കേതിക പരമായും സൗന്ദര്യപരമായും ഏതെങ്കിലും വിധത്തിൽ പുതുമകൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്നതുമായ സിനിമകളാണ് ആസ്വാദകർ പ്രതീക്ഷിക്കുന്നതെന്ന് സംവിധായകനും ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി മുൻ ചെയർപേഴ്സണുമായ അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. യുവാക്കളുടെ സജീവ സാന്നിധ്യം ചലച്ചിത്രമേളയെ കൂടുതൽ ജീവസുറ്റതാക്കുന്നുവെന്നും അടൂർ പറഞ്ഞു.

ഐ.എഫ്.എഫ്.കെയുടെ വളർച്ചയ്ക്ക് അടിത്തറ പാകുന്നതിൽ കേരള ഫിലിം സൊസൈറ്റി പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ പങ്കിനെക്കുറിച്ച് സിനിമാ നിരൂപകനും ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി മുൻ വൈസ് ചെയർപേഴ്സനുമായ വി.കെ ജോസഫ് സംസാരിച്ചു. മലയാളിയുടെ സിനിമാ കാഴ്ചകളിലും അഭിരുചികളിലും സ്വാധീനം ചെലുത്തിയ ഐ.എഫ്.എഫ്.കെയുടെ മൂന്ന് പതിറ്റാണ്ടുകൾ പിന്നിടുന്ന യാത്ര വിജയകരവും അതിശയിപ്പിക്കുന്നതുമാണെന്ന് സംവിധായകനും ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി മുൻ ചെയർപേഴ്സണുമായ ടി.കെ രാജീവ് കുമാർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു.

ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി സെക്രട്ടറി സി അജോയ് മോഡറേറ്റ് ചെയ്ത ഓപ്പൺ ഫോറത്തിൽ സംവിധായകനും ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി മുൻ ചെയർപേഴ്സണുമായ കമൽ, ഐ.എഫ്.എഫ്.കെ നാല്, ആറ് പതിപ്പുകളുടെ ഫെസ്റ്റിവൽ ഡയറക്ടറായിരുന്ന മീരാ സാഹിബ്, 1994ലെ ആദ്യ ചലച്ചിത്രമേള നടക്കുമ്പോൾ കെ.എസ്.എഫ്.ഡി.സിയുടെ ഫിലിം ഓഫീസറായിരുന്ന വി.ആർ ഗോപിനാഥ്, ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി മുൻ വൈസ് ചെയർപേഴ്സൺ ഡോ. ബാബു ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, മുൻ സെക്രട്ടറിമാരായ കെ.വി മോഹൻകുമാർ, എസ് രാജേന്ദ്രൻ നായർ തുടങ്ങിയവരും പങ്കെടുത്തു. •

മിതമായ നിരക്കിൽ രക്തപരിശോധന

കേരള രാജ്യാന്തര ചലച്ചിത്രമേളയിൽ മിതമായ നിരക്കിൽ രക്തപരിശോധനാ സൗകര്യമൊരുക്കി കേന്ദ്ര പൊതുമേഖലാ സ്ഥാപനമായ എച്ച്.എൽ.എൽ ലൈഫ് കെയർ ലിമിറ്റഡിന്റ് ഹിന്ദ്‌ലാബ്സ്. രാജ്യാന്തര നിലവാരമുള്ള ലാബ്, പരിശോധനാ സൗകര്യങ്ങൾ, സാധാരണക്കാർക്ക് താങ്ങാവുന്ന നിലയിലാണ് ഹിന്ദ്‌ലാബ്സ് നൽകി വരുന്നത്. രക്തപരിശോധനകൾക്ക് പുറമേ അത്യാധുനിക എക്സ്റേ, സ്കാനിങ് സൗകര്യങ്ങളും ഹിന്ദ്‌ലാബ്സിൽ ലഭ്യമാണ്. കൂടാതെ ചലച്ചിത്രമേളയിൽ എച്ച്.എൽ.എല്ലിന്റെ ആഭ്യന്തരവിപണിയായ വെൽവെറ്റ് കപ്പും (മെൻസ്ടൽ കപ്പ്) മിതമായ നിരക്കിൽ വിപണിയിക്കായി ഒരുക്കിയിട്ടുണ്ട്. •

മാധ്യമ പുരസ്കാരങ്ങൾക്ക് അപേക്ഷിക്കാം

മുപ്പതാമത് കേരള രാജ്യാന്തര ചലച്ചിത്രമേളയോടനുബന്ധിച്ച് മാധ്യമ പുരസ്കാരങ്ങൾക്ക് അപേക്ഷിക്കാം. ചലച്ചിത്രോത്സവം റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യുന്ന പത്ര, ദൃശ്യ, ശ്രവ്യ, ഓൺലൈൻ മാധ്യമങ്ങളാണ് അപേക്ഷിക്കേണ്ടത്. മികച്ച മാധ്യമ സ്ഥാപനങ്ങൾക്കും പുരസ്കാരം ഏർപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ആകെ റിപ്പോർട്ടിങ് മികവ് പരിഗണിച്ചുള്ളതാണ് സമഗ്ര കവറേജിനുള്ള പുരസ്കാരം. ഓരോ അവാർഡിനും പ്രത്യേകമായാണ് എൻട്രികൾ നൽകേണ്ടത്. അച്ചടി മാധ്യമങ്ങൾ റിപ്പോർട്ടുകളടങ്ങിയ പത്രത്തിന്റെ അസ്സൽ പതിപ്പാണ് (3 എണ്ണം) നൽകേണ്ടത്. ദൃശ്യ-ശ്രവ്യ മാധ്യമങ്ങൾ റിപ്പോർട്ടുകൾ പെൻഡ്രൈവിലും (2 പകർപ്പ്), ഓൺലൈൻ മാധ്യമങ്ങൾ റിപ്പോർട്ടുകളുടെ വെബ് ലിങ്കുകൾ iffkawards@gmail.com എന്ന മെയിലിലോ പെൻഡ്രൈവിലോ നൽകണം. എല്ലാ അവാർഡ് എൻട്രിക്കൊപ്പവും സ്ഥാപനമേധാവിയുടെ അനുമതി പത്രം ഉണ്ടായിരിക്കണം.

മാധ്യമ പുരസ്കാരങ്ങൾ

1. **മികച്ച അച്ചടി മാധ്യമം**
2. **മികച്ച ദൃശ്യ മാധ്യമം**
3. **മികച്ച ശ്രവ്യ മാധ്യമം**
4. **മികച്ച ഓൺലൈൻ മാധ്യമം**

വ്യക്തിഗത പുരസ്കാരങ്ങൾ

1. **മികച്ച അച്ചടി മാധ്യമ റിപ്പോർട്ടർ**
2. **മികച്ച ദൃശ്യ മാധ്യമം റിപ്പോർട്ടർ**
3. **മികച്ച ഫോട്ടോഗ്രാഫർ**
4. **മികച്ച ക്യാമറാമാൻ**

എല്ലാ പുരസ്കാരങ്ങളും ഡിസംബർ 19ന് നിശാഗന്ധിയിൽ നടക്കുന്ന മേളയുടെ സമാപനച്ചടങ്ങിൽ വിതരണം ചെയ്യും. ഫലകവും പ്രശംസാപത്രവും ക്യാഷ് പ്രൈസും ഉൾപ്പെടുന്നതാണ് അവാർഡ്. എൻട്രികൾ ഡിസംബർ 18 വ്യാഴാഴ്ച വൈകിട്ട് ആറ് മണിക്ക് മുൻപ് ടാഗോർ തീയേറ്ററിലെ മീഡിയസെല്ലിൽ എത്തിക്കണം. •

FRAMES FROM THE PAST

അഞ്ചാമത് ഐ.എഫ്.എഫ്.കെയിൽ കെ.ജി ജോർജ്, കെ.ടി മുഹമ്മദ്, കെ.എസ് സേതുമാധവൻ

മുതലാളിത്ത പ്രത്യയശാസ്ത്രത്തിന്റെ മറുലോകങ്ങളും മനുഷ്യരും

സിനു സീനത്ത്

വൈവിധ്യങ്ങളും ബഹുസ്വരതയും വാഴാനം ചെയ്യുന്ന എന്നതാണ് വിപണിയുടെ ആപ്തവാക്യം. പക്ഷേ ഒരു മുതലാളിത്ത സമൂഹത്തിൽ എങ്ങനെയാണ് മനുഷ്യർ തെരഞ്ഞെടുപ്പുകളില്ലാതെ സ്വന്തം ജീവിതത്തിൽ അതിജീവിക്കാനായി മറ്റ് മനുഷ്യരെ വെറുക്കുകയും ഇല്ലാതാക്കുകയും ചെയ്യുന്നത് എന്ന ഭീതിതമായ യാഥാർത്ഥ്യമാണ് പാർക്ക് ചാൻ-വൂക്കിന്റെ ഏറ്റവും പുതിയ ചലച്ചിത്രമായ 'നോ അദർ ചോയ്സ്' ദൃശ്യവൽക്കരിക്കുന്നത്. ലോക സാമ്പത്തിക പ്രത്യയശാസ്ത്രം - മുതലാളിത്തം എങ്ങനെയാണ് മനുഷ്യന്റെ സത്തയെ-മാനവികതയെ പൂർണമായും അസ്തമിപ്പിക്കുന്നത് എന്നതിനെ പേപ്പർ ഫാക്ടറി കമ്പനിയിലെ ജീവനക്കാരന്റെ ജീവിതത്തിലൂടെ പറയുകയാണ് ചിത്രം.

'അന്യൻ നരകമാകുന്നു' എന്ന സാർത്രിന്റെ വിചാരലോകം പോലെ ഈ ചലച്ചിത്രത്തിൽ തൊഴിൽ നഷ്ടപ്പെടുന്ന ഒരു തൊഴിലാളി സ്വത്വസംഘർഷമില്ലാതെ തന്റെ അതിജീവനത്തിനായി തൊഴിലിൽ തനിക്ക് മത്സരമായേക്കാവുന്ന മനുഷ്യരെ ഇല്ലാതാക്കുന്നിടത്താണ് 'നോ അദർ ചോയ്സ്' ഹിംസാത്മകമായ ഒരു സാമൂഹിക വിചാരത്തിലേക്ക് കടക്കുന്നത്. തൊഴിലാളി ഏത് ക്ലാസിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു എന്നതിവിടെ പ്രസക്തമല്ല. തൊഴിലാളിയെ തന്റെ തൊഴിൽ ജീവിതത്തെ അതിജീവിക്കാൻ നൈതികത ഉപേക്ഷിച്ചും മനുഷ്യരെ കൊന്നും നിലനിൽക്കാൻ നിർബന്ധിതമാക്കുന്ന മുതലാളിത്തമാണ് ഈ ചലച്ചിത്രത്തിലെ പ്രതിനായകൻ. അതിന്റെ പ്രത്യയശാസ്ത്രം എത്ര ക്രൂരമൂലമായാണ് മനുഷ്യനെ മാറ്റിമറിക്കുന്നതെന്നും യന്ത്രമനസ്സിലേക്ക് മനുഷ്യമനസ്സിനെ പരിവർത്തനപ്പെടുത്തുന്നതെന്നും ഈ ചലച്ചിത്രം സൂക്ഷ്മമായി ആവിഷ്കരിക്കുന്നു.

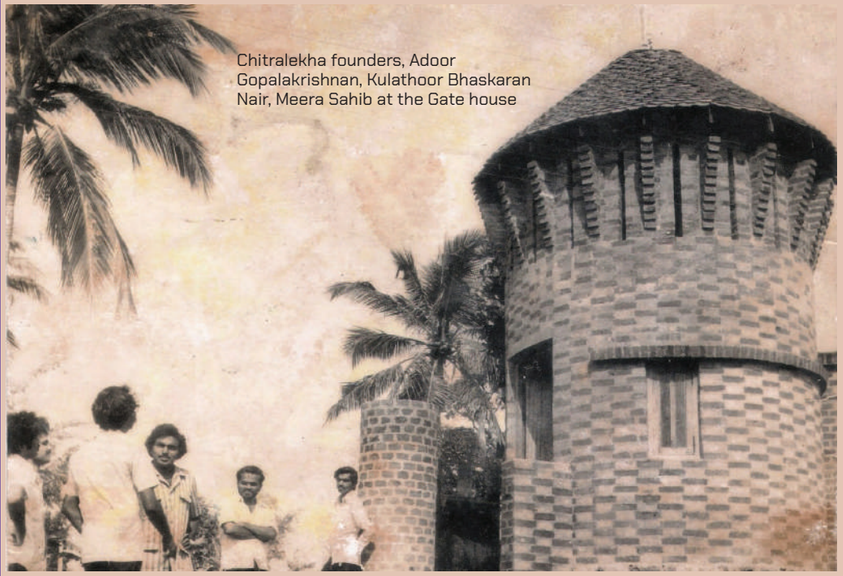
മനുഷ്യന്റെ മനോഘടനയെ മാറ്റിമറിക്കുന്ന സാമ്പത്തിക ചൂഷണത്തിനും മാനവികതയുടെ ഉന്മൂലനത്തിലൂടെ മാത്രം നിലനിൽക്കാനും മനുഷ്യനെ നിർബന്ധിക്കുന്ന മുതലാളിത്തവും അത് നിർമ്മിച്ച ഒരു ഹിംസാത്മകമായ സാമൂഹിക ഘടനയെയുമാണ് ഈ ചലച്ചിത്രം ഏറ്റവും ഭംഗിയായി ആവിഷ്കരിക്കുന്നത്. •

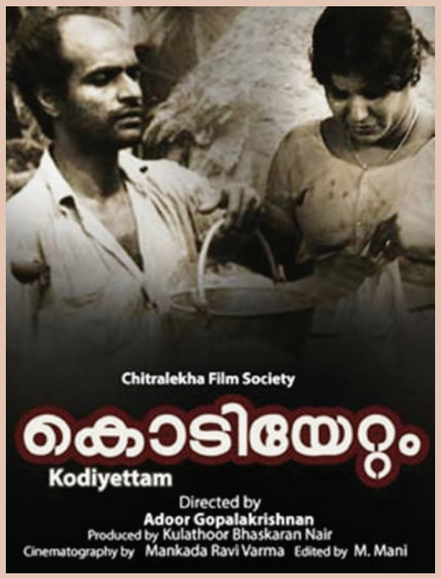
DAY 7
18-THURSDAY DEC

Venue	Film	Language	Country	Director	Time
ARIESPLEX- 4	The Dark Room /La Chambre obscure	France/French 107/2000	France	Dir: Marie-Christine Questerbert	9:45 AM
ARIESPLEX- 6	Pieces of a Foreign Life/L'Étrangère	France, Belgium /French, Arabic 101/2025	France, Belgium	Dir: Gaya Jiji	9:45 AM
NEW - 1	Where the Wind Comes From	Tunisia/Arabic 120/2025	Tunisia, France, Qatar	Dir: Amel Guellaty	9:15 AM
NEW - 2	Sound of Falling /In die Sonne schauen	Germany/German 149/2025	Germany	Dir: Mascha Schilinski	9:30 AM
NEW - 3	Miroirs No.3	Germany/German 86/2025	Germany	Dir: Christian Petzold	9:30 AM
AJANTHA	DESIRE/MOHAM	India/Malayalam 111/2025	India	Dir: Fazil Razak	9:45 AM
SREE PADMANABHA	Samsara	Indonesia/Silent 90/2024	Indonesia	Dir: Garin Nugroho	9:15 AM
KRIPA - 1	Beef/ Ruido	Spain/Spanish 85/2025	Spain	Dir: Ingride Santos	9:15 AM
KAIRALI	THE REMNANT /SHESHIPPU	India/Malayalam 84/2025	India	Dir: SREEJITH S KUMAR, GRITTO VINCENT	11:00 AM
SREE	No Other Choice	South Korea/Korean 139/2025	South Korea	Dir: Park Chan-wook	9:15 AM
NILA	All the Strength /Todas las fuerzas	Argentina/Spanish 70/2025	Argentina	Dir: Luciana Piantanida	9:30 AM
KALABHAVAN	Hearth And Home /Atiaav	India/Hindi 121/2024	India	Dir: Prabhash Chandra	9:15 AM
TAGORE	Cinema Jazireh	Türkiye, Iran/Dari, Afghan Persian 120/2025	Türkiye, Iran, Afghanistan	Dir: Sadak Kural	9:00 AM
NISHAGANDHI	No Screening				
ARIESPLEX- 1	Untamable /Indomptables	France/French 81/2025	France	Dir: Thomas Ngijol	9:30 AM
ARIESPLEX- 4	Salim Langde Pe Mat Ro	India/Hindi 120/1989	India	Dir: Saeed Akhtar Mirza	11:45 AM
ARIESPLEX- 6	What Does that Nature Say to You	South Korea/Korean 109/2025	South Korea	Dir: Hong Sang-soo	12:15 AM
NEW - 1	Songs of forgatten trees	India/Hindi 78/2025	India	Dir: Anupama Ray	11:30 AM
NEW - 2	ALL THE LIVING /മണിയം തമ്പുരാൻ	India/Malayalam 91/2025	India	Dir: SHERRY Govindan	12:30 PM
NEW - 3	Duse	Italy, France/Italian, French 122/2025	Italy, France, Poland, Canada/Turkish	Dir: Pietro Marcello	11:30 AM
AJANTHA	Before The Body /Antes del cuerpo	Argentina/ Spanish 84/2025	Argentina/ Spanish	Dir: Carina Plazza, Lucia Bracelis	12:15 PM
SREE PADMANABHA	DJ Ahmet	North Macedonia, Czech Republic,Serbia, Croatia/Turkish, Macedonian, English 97/2025	North Macedonia, Czech Republic,Serbia, Croatia/Turkish, Macedonian, English	Dir: Georgi M.Unkovski	11:30 AM
KRIPA - 1	The Coffin /Shavapetti	India/Malayalam 102/2025	India	Dir: Rineshan K	11:15 AM
KAIRALI	Sundays/Los domingos	Spain, France/Spanish 115/2025	Spain, France	Dir: Alauda Ruiz de Azúa	3:15 PM
SREE	Sentimental Value /Affeksjonsverdi	Norway,France, Germany,Denmark, Sweden,UK/Norwegian, English 133/2025	Norway,France, Germany,Denmark, Sweden,UK	Dir: Joachim Trier	3:15 PM
NILA	Flames/Laptein	India/Hindi 86/2025	India	Dir: Ravi Shankar Kaushik	3:00 PM
KALABHAVAN	Omaha	USA/English 83/2025	USA	Dir: Cole Webley	3:30 PM
TAGORE	The Things You Kill /Öldürdüğün şeyler	Turkey,France,Poland, Canada/Turkish 113/2025	Turkey,France,Poland, Canada/Turkish	Dir: Alireza Khatami	3:00 PM
NISHAGANDHI	Yen and Ai-Lee /Xiao Yan Yu Wu Ai-Lee	Taiwan/Mandarin Chinese, Hakka Chinese 107/2024	Taiwan/Mandarin Chinese, Hakka Chinese	Dir: Tom Shu-yu Lin	3:15 PM
ARIESPLEX- 1	If I Had Legs I'd Kick You	USA/English 113/2025	USA/English	Dir: Mary Bronstein	2:45 PM
ARIESPLEX- 4	Ambrosia	India/Malayalam 82/2025	India/Malayalam	Dir: Adhithya Baby	3:30 PM
ARIESPLEX- 6	The Girls	Sri Lanka/Sinhala English 110/1978	Sri Lanka	Dir: Sumitra Peries	6:15 PM
NEW - 1	Dreams (Sex Love) /Drømmer	Norway/Norwegian 110 /2024	Norway/Norwegian	Dir: Dag Johan Haugerud	6:00 PM
NEW - 2	Olivia and the Invisible Earthquake /L'Olivia i el terratrèmol invisible	Spain, France, Belgium, Switzerland/Catalan, Spanish 70/2025	Spain, France, Belgium, Switzerland/Catalan, Spanish	Dir: Irene Ibarra Rizo	6:15 PM
NEW - 3	Don't Cry, Butterfly /Mua trên cánh bướm	Vietnam,Philippines, Singapore /Indonesia /Vietnamese 97/2024	Vietnam,Philippines, Singapore /Indonesia	Dir: Đường Diệu Linh	6:00 PM
AJANTHA	If on a Winter's Night/Khiaki Gaav	India/Malayalam, Hindi 99/2025	India	Dir: Sanju Surendran	6:00 PM
SREE PADMANABHA	A Useful Ghost /Pee Chai Dai Ka	Thailand,France, Germany,Singapore /Thai 130/2025	Thailand,France, Germany,Singapore	Dir: Ratchapoom Boonbunchachoke	6:00 PM
KRIPA - 1	Celebration of Death/Chavu Kalyanam	India/Malayalam 72/2025	India	Dir: Vishnu B Beena	6:00 PM
KAIRALI	Kok Kok Kokoook	India/Assamese 62/2025	India	Dir: Maharshi Tuhin Kashyap	8:45 PM
SREE	Mother and Son /Мать и сын (Mat i syn)	Russia,Germany/Russian 73/1997	Russia,Germany	Dir: Alexander Sokurov	8:45 PM
NILA	The History of Sound	USA/English 127/2025	USA	Dir: Oliver Hermanus	8:45 PM
KALABHAVAN	Bad Girl	India/Tamil 112/2025	India	Dir: Varsha Bharath	8:30 PM
TAGORE	All the President's Men	USA/English 138/1976	USA	Dir: Alan J.Pakula	8:00 PM
NISHAGANDHI	WHITE SNAIL	Austria,Germany /Russian,Belarusian, English, Mandarin,Chinese 115/2025	Austria,Germany	Dir: Elsa Kremser Levin Peter	8:15 PM
ARIESPLEX- 1	Kontinental 25	Romania,Brazil, Switzerland,UK, Luxembourg/Romanian, Hungarian,German 109 /2025	Romania,Brazil, Switzerland,UK, Luxembourg,Hungarian,German	Dir: Radu Jude	8:30 PM
ARIESPLEX- 4	The Daughter	Iran/Persian 97/2025	Iran	Dir: Pouya Kakavand	8:00 PM
ARIESPLEX- 6	Girls on Wire /Xiang fei de nü hai	China/Mandarin 115/2025	China	Dir: Vivian Qu	8:30 PM
NEW - 1	Flowers of Shanghai /H ishāng Huā	Taiwan/Shanghainese, Cantonese 113/1998	Taiwan/Shanghainese, Cantonese	Dir: Hou Hsiao-hsien	9:00 PM
NEW - 2	Letter to an Angel /Surat untuk Bidadari	Indonesia/Indonesian, Sundanese 118/1994	Indonesia	Dir: Garin Nugroho	3:15 PM
NEW - 3	Wajib	Palestine/ Arabic 96/2017	Palestine	Dir: Annemarie Jacir	8:30 PM
AJANTHA	Two Prosecutors /Zwei Staatsanwälte	France, Germany, Romania, Latvia, Lithuania /Russian,Ukrainian 117/2025	France, Germany, Romania, Latvia, Lithuania	Dir: Sergei Loznitsa	8:30 PM
SREE PADMANABHA	The Girl Who Stole Time	China/Mandarin Chinese 107/2025	China	Dir: Yu Ao, Zhou Tienan	11:00 PM
KRIPA - 1	The Blue Trail /O Último Azul	Brazil, Mexico, Chile, Netherlands/ Portuguese 87/2025	Brazil, Mexico, Chile, Netherlands	Dir: Gabriel Mascaro	8:45 PM
KAIRALI	The Settlement	Egypt, France, Germany, Saudi Arabia, Qatar/Arabic 93/2025	Egypt, France, Germany, Saudi Arabia, Qatar	Dir: Mohamed Rashad	9:00 AM
SREE	The banquet of primal love /Aadi snehathinte virunnu mesha	India/Malayalam 74/2025	India	Dir: Mini I G	12:00 PM
NILA	Young Mothers /Jeunes mères	Belgium, France /French 105/2025	Belgium, France	Dir: Luc & Jean-Pierre Dardenne	11:30 AM
KALABHAVAN	Kissing bug /Vinchuca	Argentina,Brazil /Spanish 96/2024	Argentina	Dir: Luis Zorraquin	11:45 AM
TAGORE	The Currents /Las Corrientes	Switzerland, Argentina/Spanish 104/2025	Switzerland, Argentina	Dir: Milagros Mumenthaler	11:30 AM
NISHAGANDHI	No Screening				
ARIESPLEX- 1	Father Mother Sister Brother	USA, Ireland, France, Italy, Japan/English 110/2025	USA, Ireland, France, Italy, Japan	Dir: Jim Jarmusch	11:30 Noon
KAIRALI	Hiedra/The Ivy	Ecuador, Mexico, France, Spain /Spanish 98/2025	Ecuador, Mexico, France, Spain	Dir: Ana Cristina Barragán	6:00 PM
SREE	All That's Left of You	Germany,Cyprus, Palestine, Jordan, Greece, Qatar, Saudi Arabia /Arabic, English 145/2025	Germany,Cyprus, Palestine, Jordan, Greece, Qatar, Saudi Arabia	Dir: Cherien Dabis	6:15 PM
NILA	Arco	France/French 88/2025	France	Dir: Ugo Bienvenu	6:00 PM
KALABHAVAN	Full Plate	India/Hindi 109/2025	India	Dir: Tanishtha Chatterjee	6:15 PM
TAGORE	Palestine 36	Palestine, United Kingdom, France, Denmark, Netherlands, Saudi Arabia, Jordan/Arabic, English 120 /2025	Palestine, United Kingdom, France, Denmark, Netherlands, Saudi Arabia, Jordan	Dir: Annemarie Jacir	6:00 PM
NISHAGANDHI	Calle Málaga	Morocco, France, Spain, Germany, Belgium/Spanish, Arabic 116/2025	Morocco, France, Spain, Germany, Belgium	Dir: Maryam Touzani	6:00 PM
ARIESPLEX- 1	It Was Just an Accident	Iran/Persian 104/2025	Iran	Dir: Jafar Panahi	3:00 PM
ARIESPLEX- 4	Die My Love	United States/English 119/2025	United States	Dir: Lynne Ramsay	6:00 PM
ARIESPLEX- 6	Franz	Germany, Czech Republic/German 127/2025	Germany, Czech Republic	Dir: Agnieszka Holland	6:00 PM

MEET THE DIRECTOR
11:00 AM-12:00 NOON
@ Tagore Premises

OPEN FORUM
05:00-06:00 PM
@ Tagore Premises


Chitralekha founders, Adoor Gopalakrishnan, Kulathoor Bhaskaran Nair, Meera Sahib at the Gate house



The Second Revolution of Chitralekha: Reimagining Art for a One Minute World

In Indian cinema's cultural history, few institutions have exercised influence as quietly and decisively as the Chitralekha Film Co-operative. Founded in Thiruvananthapuram in 1965, Chitralekha was never merely a film society. It was a radical intervention, asserting cinema as art, thought and social inquiry. It introduced serious film culture through screenings, appreciation programmes and community engagement that brought cinephiles together.

The movement grew from the vision of Adoor Gopalakrishnan and Kulathoor Bhaskaran Nair, supported by early members such as K.R Elankath and Karamana Janardanan Nair. Through carefully curated screenings of masters from global cinema, Chitralekha shaped a generation that learned to see cinema as a serious cultural practice.

Through a pioneering co-operative production model, Chitralekha produced *Swayamvaram* (1972) and *Kodiyettam* (1978), landmark works that introduced a new language of realism, moral depth and aesthetic restraint to Malayalam cinema.

Chitralekha's recent relaunch at the IFFK venue Nila marked not a nostalgic revival but a deliberate return to a transformed cinematic landscape. On stage were Padma Vibhushan recipient Adoor Gopalakrishnan and Meera Sahib, alongside the new leadership under Tony Thomas, Chairman of the revived Co-operative, and Santhosh Damodharan, its Managing Director.

Under Tony Thomas, Chitralekha signals an ambition to become a globally relevant cultural platform. Santhosh Damodharan brings the practical grounding of production, distribution and talent development. Together they seek to carry Chitralekha's founding ideals into the digital age by supporting filmmakers and strengthening film culture.

The clearest expression of this second act is EKAM, an International One Minute Film Competition. True to Chitralekha's co-operative spirit, EKAM is deliberately inclusive, welcoming fiction and documentary, mobile and vertical format, and entries from Kerala and across the global diaspora. More than a contest, it is a launchpad, with filmmakers discovered here being supported for future collaborations under the Chitralekha banner. •

Adoor receiving award for Chitralekha's debut movie *Swayamvaram* from Indian President V.V Giri in the year 1973

Malayalam Cinema Stands Rooted, Bold, and Uncompromising

Not all cinema seeks to conform. The National Seminar on 'Malayalam Cinema: India's New Cinematic Compass', held at Nila Theatre on the sixth day of the 30th IFFK, showcased a film industry that thrives on experimentation, cultural depth, and fearless storytelling.

Filmmaker Adhithya Baby spoke with striking honesty about making space for oneself in cinema. At just 23, she spoke of theatre as her first classroom, where collaboration mattered more than credit, and intent mattered more than money. Filmmaking, she noted, is expensive and independent voices often survive by funding themselves, cutting costs and staying fiercely mindful of why they began. What stood out was not struggle, but clarity. Cinema, for her, is a collective act driven by belief.

Sudhir Mishra reflected on the influences that shaped his cinematic thinking, drawing inspiration not only from Hindi cinema but from masters like Satyajit Ray, Adoor Gopalakrishnan and G. Aravindan. He spoke of cinema as a shared space they all grew up under, and of how Kerala occupied a special place within it. He observed that after the pandemic, Malayalam cinema found a renewed audience in the North, largely because of the way it tells stories. It allows ideas to exist freely across forms and refuses to dilute its voice. Having served as a jury member for the Kerala State Film Awards, he recalled watching films across the spectrum and noted how even offbeat works remained culturally rooted and deeply specific. That specificity, he said, is precisely what allows them to connect.

Writer T. D Ramakrishnan placed Malayalam cinema in a larger historical context, describing it as a consistent pioneer of fresh perspectives in Indian filmmaking. He pointed out that experimentation has never been an exception here, but a long standing practice. What makes this possible, he said, is not just bold filmmakers, but an audience willing to engage with the unfamiliar. Malayalam cinema, he noted, has often led the way, opening doors for other industries to follow, making it a space where risk is not feared, but respected.

Filmmaker Natesh Hegde echoed this urgency, pointing to films like *Bramayugam* and *Jallikattu*. Rooted, nonconformist and technically bold, these films resist data driven tailoring. Instead, they choose intent, context and risk. That choice, the seminar suggested, is Malayalam cinema's true compass. •

Festival Director **Dr. Resul Pookutty**, Chairperson, KSCA **Cuckoo Parameswaran,** Vice Chairperson, KSCA Executive Director and Chief Editor **C Ajoy**, Secretary, KSCA Treasurer **Sreelal R** Deputy Director (Finance) **Sajith CC** Deputy Director (Festival) **H Shaji** Deputy Director (Programmes) **Dr. N P Sajeesh** Executive Editor **Rahul S** Associate Editors **Sruthi A Sreekumar, Anugraha Shaji, Sreaya Sreekumar, Dr. Nowfal N, Nakshathra Manoj** Chief Sub Editors **Sinu Seenath, Samra Fuad, Jayakumar, Gopika A.S, Veena U, Dhanya Maria Babu, Arundhathy KS, Vivek Kovalam** Photography **Ratheesh Raveendran** Design and Layout **Sivaprasad B**
Printed at Orange Printers, Thiruvanthapuram Printed and Published by C Ajoy, Secretary,
KSCA on behalf of Department of Cultural Affairs, Govt. of Kerala (e) iffkdbteam@gmail.com