

# Cinema is My Lifelong Devotion

Ángela Molina

The In Conversation session, held on the fifth day of the 30th International Film Festival of Kerala at Nila Theatre, unfolded as a restrained yet powerful reflection on cinema, life and choice. Argentinian filmmaker Sebastián Arechavala sat down with Spanish cinema icon and festival jury member Ángela Molina for a conversation that felt deeply personal, thoughtful and unguarded.

Molina spoke about her early years with remarkable candour, sharing how she stepped into the world of cinema at seventeen and met Luis Buñuel, the master of surreal cinema, at just twenty two. That first meeting, she said, stayed with her for life. Buñuel reminded her of her grandfather, whom she had recently lost, and the encounter filled her with an unexpected sense of protection. Working with him was, in her words, a state of bliss. At eighty two, Buñuel carried the purity of a child and a generosity that made Molina consider it a blessing to have shared space with a true genius.

Reflecting on cinema in post-Franco Spain, Molina noted that films had to grow out of the past and embrace freedom in the present. Political commitment was not a choice then but a necessity, and audiences responded to that honesty.

Her collaboration with Pedro Almodóvar, she said, was rooted in creative freedom. Though their approaches differed, he allowed her to find her own path, which made the experience deeply satisfying. His cinema, she observed, felt revolutionary because of its freshness.

Speaking about her recent film screened at the festival, Molina spoke of dignity and the right to choose, even in death. It was a story, she explained, not of tragedy but of clarity and peace.

Her bond with India runs deep. First visiting alone at twenty two and later winning two Best Actor awards, she returned now as a jury member and called the country special. Cinema, for her, remains a lifelong devotion. Life, she concluded simply, makes her the happiest. •



Organised by Kerala State Chalachitra Academy  
on behalf of Department of Cultural Affairs,

International  
Film Festival  
of Kerala 2025

THIRUVANANTHAPURAM  
12-19 DEC

Official Daily Bulletin

Day 6 | Dec 17 | Wednesday



കേരള ഫിലിം മാർക്കറ്റിന്റെ മൂന്നാം പതിപ്പ് സൗത്ത് പാർക്ക് ഫോട്ടലിൽ സമാപിച്ചു. കേരള സംസ്ഥാന ചലച്ചിത്ര വികസന കോർപ്പറേഷന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ മുപ്പതാമത് കേരള രാജ്യാന്തര ചലച്ചിത്രമേള യോടനുബന്ധിച്ച് 2025 ഡിസംബർ 13 മുതൽ 16 വരെ നടന്ന ഈ പതിപ്പ്, ഇന്ത്യയിലും വിദേശത്തുമുള്ള ചലച്ചിത്രപ്രവർത്തകരെയും വ്യവസായ പ്രതിനിധികളെയും ഒരുമിപ്പിച്ച സൃഷ്ടിപരമായ സംഗമമായി മാറി.

ഡെവലപ്മെന്റ് സ്റ്റേജിലുള്ള സിനിമ കൾക്കായി രണ്ട് മലയാളം പ്രോജക്ടുകൾ ഉൾപ്പെടെയുള്ള 12 പദ്ധതികൾ പ്രോജക്ട് മാർക്കറ്റിൽ അവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ടു. കലാപരമായ മികവ് പ്രകടിപ്പിച്ച 13 സിനിമകൾ ക്യുറേറ്റേഴ്സ് പിക്ക് വിഭാഗത്തിൽ തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടു. ഫിലിം മാർക്കറ്റിൽ വെച്ച് രണ്ടാമത്തെ ഇന്തോ-സ്റ്റാനിഷ് കോ-പ്രൊഡക്ഷൻ ചിത്രമായ കഥകളി ദിവ എന്ന ചിത്രത്തിന്റെ നിർമ്മാണത്തിനായുള്ള ധാരണയായിട്ടുണ്ട്. ബീനാ പോൾ സംവിധാനം ചെയ്യുന്ന ചിത്രത്തിന്റെ ഇന്ത്യൻ നിർമ്മാതാവ് ബേബി മാത്യു സോമതിരവും സ്പാനിഷ് നിർമ്മാതാവ് ഗിലെർമോ റോഡ്രിഗസ് മാർട്ടിനമാണ്.

പങ്കെടുക്കുന്ന ചലച്ചിത്രപ്രവർത്തകർക്ക് പ്രോത്സാഹനമാകും വിധത്തിൽ, തങ്ങളുടെ ഇഷ്ട

ഭാഷയിൽ സിനിമ കാണാൻ സഹായിക്കും വിധത്തിൽ ഭാഷാതടസ്സങ്ങൾ മറികടക്കാനുതകുന്ന മിഡിയ-ടെക് പ്ലാറ്റ്ഫോമായ സിനിഡബ്സ്, പ്രോജക്ട് മാർക്കറ്റിൽ തെരഞ്ഞെടുത്ത എല്ലാ പദ്ധതികൾക്കും സൗജന്യ സേവനം നൽകുമെന്ന് പ്രഖ്യാപിച്ചു.

ഇന്ത്യയിലെ ആദ്യ ഓൺലൈൻ ഐപി അവകാശ വിപണിയായ പ്രൊഡ്യൂസർ ബസാർ, പ്രോജക്ട് മാർക്കറ്റിലും ക്യുറേറ്റേഴ്സ്

പിക്ക് വിഭാഗത്തിലുമുള്ള എല്ലാ പദ്ധതികൾക്കും തങ്ങളുടെ ഐപി മോണിറ്ററേസേഷൻ സേവനങ്ങൾ സൗജന്യമായി ലഭ്യമാക്കുമെന്ന് അറിയിച്ചു.

ബിഹൈൻഡ് ദ സീൻ എന്ന പ്രൊഡക്ഷൻ മാനേജ്മെന്റ് ആപ്പ് തങ്ങളുടെ സബ്സ്ക്രിപ്ഷൻ, പ്രോജക്ട് മാർക്കറ്റിൽ അവതരിപ്പിച്ച രണ്ട് ചിത്രങ്ങൾക്ക് സൗജന്യമായി നൽകുമെന്നും പ്രഖ്യാപിച്ചു.

# 30 കേരള ഫിലിം മാർക്കറ്റ് സമാപിച്ചു



## മനുഷ്യരാശിക്ക് നിലനിൽക്കാനുപതയുണ്ടോ?

പ്രിയപ്പെട്ടവരുടെ രോഗവും, ഒറ്റപ്പെടലും കൊണ്ട് ഭ്രാന്തമായ മാനസികാവസ്ഥയിൽ ജീവിക്കുന്ന ഒരാൾ ഭിന്നശേഷിക്കാരനായ കസിന്റെ സഹായത്തോടെ വൻകിട മരുന്ന കമ്പനിയുടെ സി.ഇ.ഒ.യെ അതിശക്തമായ മിഷേൽ ഫുളളർ എന്ന സ്ത്രീയെ അന്യഗ്രഹജീവിയാണ് എന്ന സംശയത്താൽ തട്ടിക്കൊണ്ടു വരുന്നതും തുടർന്നുണ്ടാകുന്ന സംഭവങ്ങളും എന്ന് ഒറ്റ വാക്യത്തിൽ ബ്യൂഗോണിയയുടെ കഥയെ സംഗ്രഹിക്കാം. പക്ഷേ യോർഗോസ് ലാന്തിമോസ് സംവിധാനം ചെയ്ത ബ്യൂഗോണിയ എന്ന ചിത്രം ഉള്ളടക്കത്തിൽ മനുഷ്യരാശി എന്തിനിലെത്തുന്ന വർത്തമാനകാല പ്രതിസന്ധിയുടെ രാഷ്ട്രീയത്തെ വിമർശനവിധേയമാക്കുന്നു.

മതം, കമ്മ്യൂണിസം, പരിസ്ഥിതി പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, വലതുപക്ഷ സംഘടനകൾ എന്നിവയിലെല്ലാം പ്രവർത്തിച്ച് താനും ലോകവും എന്തിനിലെത്തുന്ന അവസ്ഥയ്ക്ക് സമാധാനം കണ്ടെത്താനാകുമെന്ന് ടെഡി ഗാറ്റ്സ്, ലോകത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾക്കെല്ലാം കാരണം മനുഷ്യർക്കിടയിൽ അവരുടെ രൂപത്തിൽ നഷ്ടപ്പെട്ട കയറിയ അന്യഗ്രഹ ജീവികളാണ് എന്ന നിഗമനത്തിലെത്തുന്നു. അതിത്തന്നെ ഉന്നത കലാഭാവമുള്ള കരുതുന്ന മിഷേലിനെ തട്ടിക്കൊണ്ടു വന്ന് ആൻഡ്രോമിഡ ഗാലക്സിയയിലെ സൂപ്രീം കമാന്ററുമായി ചർച്ചയ്ക്ക് അവസരമുണ്ടാക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. തുടർന്നുണ്ടാകുന്ന പ്രതിസന്ധികളും ദുരന്തങ്ങളുമാണ് ചിത്രത്തിന്റെ

ഇതിവൃത്തം. ബ്ലാക്ക് കോമഡി വിഭാഗത്തിൽപ്പെടുന്ന ചിത്രം കോർപ്പറേറ്റുകളുടെ മധുരം പൊതിഞ്ഞ പദാവലികൾക്കും, നിയമങ്ങൾക്കും ഉള്ളിലുള്ള മനുഷ്യവിരുദ്ധ ചൂഷണത്തെ പരിഹസിക്കുന്നുണ്ട്. പ്രകൃതിയിൽ നിന്ന് അകന്നുപോയ മനുഷ്യൻ ജീവിക്കാനുപതയല്ലെന്ന ആശയമാണ് ചിത്രത്തിന്റെ കേന്ദ്ര ഇതിവൃത്തം. നമ്മെ നടപ്പാക്കുന്ന എന്ന ഭാവത്തോടെയുള്ള മാനസിക ചൂഷണങ്ങൾ, മറ്റു

ഉള്ളവരുടെ വികാരങ്ങളിലേയ്ക്കുള്ള ഉപായങ്ങളിലും, മരുന്ന പരീക്ഷണങ്ങളുടെ നൈതികത തുടങ്ങിയ പ്രശ്നങ്ങൾ ഉന്നയിച്ച് ശാസ്ത്രത്തെയും പ്രത്യയശാസ്ത്രങ്ങളെയും ഒരേപോലെ ചിത്രം പ്രതികൂട്ടിയിൽ നിർത്തുന്നു.

ധാർമികതയേയും നൈതികതയേയും പറ്റിയുള്ള വ്യത്യസ്തമായ പര്യാലോചനകളാണ് യോർഗോസ് ലാന്തിമോസിന്റെ എല്ലാ ചലച്ചിത്രങ്ങളും അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. അവനുമെ അസ്വസ്ഥരും ചിന്താകലനമാക്കാൻ തന്നെയാണ് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. തിന്മകളോടുള്ള പ്രതികാരമായി വിധി ഏൽപ്പിക്കുന്ന ദാരുണമായ പ്രഹരങ്ങൾ ഈ ചിത്രങ്ങളുടെ മുഖവാക്യമാകുന്നത് കാണാം. ബൃഹദാഖ്യാനങ്ങളുടെ നിരാസവും, കറുത്ത ആക്ഷേപഹാസ്യവും ഇവയെ വ്യത്യസ്തമാക്കുന്നു. സാമൂഹ്യഘടനകളോടുള്ള എതിർപ്പും, മനുഷ്യസ്വഭാവത്തിലേക്കുള്ള ചൂഴ്ന്നുനോട്ടവും ഈ ചിത്രങ്ങളിലെല്ലാം എന്ന പോലെ ബ്യൂഗോണിയയുടേയും സവിശേഷതയാണ്. ശാസ്ത്രവിരുദ്ധത ഉൾപ്പെടെയുള്ള ആശയങ്ങളോട് വിരോധിക്കാമെങ്കിലും ഇവ മുന്നോട്ടു വെക്കുന്ന ആക്ഷേപങ്ങൾ അവഗണിക്കാവുന്നതല്ല. ബ്യൂഗോണിയ ചോദ്യം ചെയ്യുന്നത് മനുഷ്യാസ്തിത്വത്തിന്റെ സത്തയേയും നിലനിൽപ്പിനേയും തന്നെയാണ്.

ഡോ. സംഗീത ചേനംപുല്ലി



## Sirat: When Travel Transpires to a Survival Saga

In Islamic tradition there is the concept of crossing the Sirat bridge, a symbolic representation of the perilous path a believer must cross to reach heaven. *Sirat* directed by Oliver Laxe, Spain official entry to the Oscars and one of the most awaited movies of 2025 cannot ask for a better title as it takes the viewers through a desert and rugged terrains and concludes with the prospect of connecting with peaceful pastures someday. A father's search for his missing daughter who disappeared somewhere in the Moroccan desert amidst a 'rave' party and whose desperate attempts to find her amidst a frenzied group of dancers along with his son Esteban is certainly

not for the faint-hearted viewers. The landscape sucks you in like a demon devouring its unsuspecting victims and soon the search for an individual spirals into an adventure that has only one motive: survival. Like the crossing of the Sirat bridge, a bunch of strangers who strike a chord amidst a crisis must undergo an ordeal through a desert which is no less than a purgatory. The dusty spectacles of death fail to evoke terror in you even midway through the film as you realize that death is awaiting everyone in those paths covered with dust, stones, and sand. *Sirat* is a movie that leaves one with an unsettling feeling, primarily with its harrowing visuals and an apocalyptic depiction of

a horrifying future which has already started showing its fangs, yet many refuse to accept. The movie depicts the reality of how a failed diplomatic discussion and a nearing global conflict can escalate a terrifying situation forcing everyone to scatter just like the characters in this gritty narrative that is wild, gripping, and terrifying. War and military invasions are just newspaper articles or news hour discussions for many of those complacent ones and *Sirat* reminds you that it can cost you many things beyond human imagination. The movie is a harsh reminder to hold on your last remnants of hope, friendship, camaraderie, and resilience for a bleak tomorrow.

Kaikasi V.S



Tagore Premises  
11.00 am - 12.00 pm  
**Meet the Director**

Nila Theatre  
2.30 pm - 3.30 pm  
**National Seminar**  
**Malayalam Cinema: India's New Cinematic Compass**  
Panelists: Sudhir Mishra, T.D Ramakrishnan, Adithya Baby, Natesh Hegde  
An announcement of relaunching of Chitrakala Film Cooperative Ltd. will be made by Adoor Gopalakrishnan

Tagore Premises  
5.00 pm - 6.00 pm  
**Open Forum**  
**മുപ്പതും കടന്ന് മുന്നോട്ട്**  
അടുർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ കമൽ, ടി.കെ രാജീവ് കമാർ ബിനാപോൾ, വി.ആർ. ഗോപിനാഥ് മീരാ സാഹിബ്, വി.കെ ജോസഫ് തുടങ്ങിയവർ

Manaveeyam Veedhi  
7.00 pm  
**Cultural Programme**  
**Qawwali Musical Performance**





# Visibility Is Where Transformation Begins

The panel discussion 'Her Frame, Her Story: Women Rewriting Cinema', held at Hotel Horizon, addressed with striking clarity why cinema assumes deeper significance when viewed through women's perspectives. The session brought together some of the most fearless female voices in contemporary cinema, each articulating the urgency of truth, representation, and resistance.

Indian filmmaker Anupama Roy, whose work is rooted in rural realities and lived observation, opened the discussion by drawing a clear distinction between the male gaze and the female gaze. Recalling her own experiences of discrimination, she questioned the persistent absence of caste, hierarchy, and gender realities on screen. Roy emphasised that she

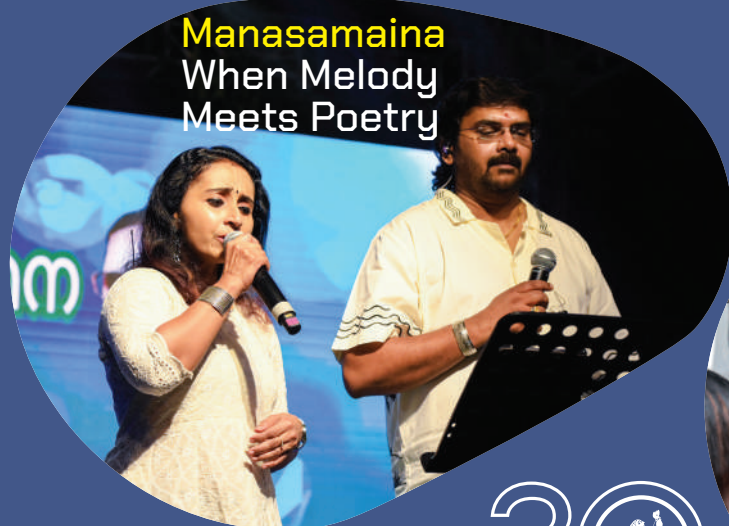
does not consciously adopt any particular gaze, but seeks instead to portray life as it exists, reflecting Indian society with unflinching honesty. Kelly Fyffe-Marshall, honoured this year with the Spirit of Cinema Award for her uncompromising engagement with racial injustice, reminded the audience that cinema is far more than entertainment. She described film as a powerful instrument of change, urging filmmakers to create safe spaces for marginalised voices and to prioritise stories grounded in lived experience over narratives shaped for comfort.

Chilean filmmaker Nayra Ilic García reinforced this perspective, asserting that cinema must be driven by truth rather than acceptance. She cautioned against softening narratives for the sake of palatability, urging storytellers

to remain steadfast in their voice, even when confronting uncomfortable realities.

Actor and human rights advocate Sheena Chohan described representation as an act of rebellion. She observed that what filmmakers choose to legitimise on screen directly shapes social perception, particularly in the way women are viewed beyond the screen. Visibility, she asserted, is the starting point of meaningful transformation.

Filmmaker I. G. Mini concluded the discussion by stressing the necessity of portraying women's struggles with dignity and integrity, free from objectification. She reaffirmed that cinema, at its core, is not merely a form of entertainment, but a potent force for social change. •



## To Censor Cinema Is to Mutilate It Open Forum

The Open Forum, held on the fifth day of the 30th IFFK at the Tagore Theatre premises, unfolded as a forceful and reflective engagement on cinema, freedom, and politics. Renowned filmmakers, critics, and actors participated in the discussion, which was moderated by Nisam Asaf. The session opened with the participants expressing unequivocal solidarity with the festival and collectively opposing the unfair ban imposed on certain films. Filmmaker T. V. Chandran strongly articulated the intrinsic link between cinema and freedom of expression. "Cinema is

one of our highest forms of artistic expression. It is equivalent to freedom of expression," he remarked, asserting that censorship amounts to a distortion of art itself.

Filmmaker Kamal, reflected on the deeply political legacy of IFFK, which he identified as the festival's defining strength. Adding to the discourse, filmmaker T. K. Rajeev Kumar observed that censorship today has become an overt political instrument. Actors Alencier Ley Lopez and Santhosh Keezhattoor echoed similar sentiments, affirming their faith in the resilience of art. They

underlined that art, as a powerful cultural force, will ultimately transcend such obstructions and endure beyond momentary political pressures.

The participants also extended their support to the Kerala State Chalachitra Academy and the Government of Kerala for their timely and principled intervention to screen all films. Through such support, the state continues to nurture a cinema that is courageous, questioning, and deeply rooted in social consciousness. Premendra Mazumder, Manoj Khana and Radhakrishnan Cheruvally also attended the session. •



The Meet the Director session offered a candid reflection on the economic challenges that shape independent cinema. Moderated by Balu Kiriyaat and Meera Sahib, the discussion brought together filmmakers who spoke openly about the financial obstacles they faced and the resilience that sustained their creative journeys.

Rinoshan K spoke about working with an extremely limited budget to portray the emotional breakdown of a marriage and the shared psychological trauma of a couple. He noted that the project became possible largely because several technicians chose to work without remuneration, bound together by a collective commitment

to meaningful cinema rather than commercial gain.

Maharishi Tuhin Kashyap reflected on the role of institutional support in enabling independent work. He explained that a public grant allowed him to complete his film, while also acknowledging the numerous creative and logistical challenges encountered during production.

Vishnu K Beena shared that his project took shape through financial assistance from family members. He emphasised that the film was made entirely with newcomers—actors and technicians with no prior experience.

Fazil Razak spoke about completing his film within a sharply compressed schedule, despite repeated production

crises. He attributed the project's completion to unwavering commitment and perseverance.

Nidhi Saxena discussed working on a project that explores women's desires within the context of conflict. Although the film received significant international funding, she underscored the pressure of completing it within a tight ten-month timeframe, observing that financial support does not necessarily ease the creative and emotional demands of filmmaking.

Together, the filmmakers presented a nuanced portrait of independent cinema—one defined not merely by budgetary limitations, but by collaboration, resolve, and an enduring faith in the power of storytelling. •

## Financial Struggle is real in independent Cinema Meet the Director





ARIESPLEX - 4	Forastera	W C	Spain/Sweden/Italy Catalan/English, 5/2025 Dir: Lucia Alekx Iglesias	W C	Resurrection	W C	Whispers in the Dabbs/Nyanvi/ Rantang	C F F	Quemadura China /Chinese Burn	L A	Homebound	K S
	●●● 9:30 AM	●●● 11:30 AM	●●● 3:00 PM	●●● 6:30 PM	●●● 8:15 PM	●●● 8:15 PM	●●● 8:15 PM	●●● 8:15 PM	●●● 8:15 PM	●●● 8:15 PM	●●● 8:15 PM	
	Broken Voices /SBORMISTR	W C	Czech Republic, Slovakia/Czech 10/8/2025 Dir: Ondřej Provazník	K S	Pyre	K S	Shapes of Momo	K S	Tiger Bay	W C	Culi Never Cries /Culi Khong Bao	F F
ARIESPLEX - 6	A Poet/Un Poeta	F F V	Colombia/Germany, Sweden/ Spanish 10/1/2025 Dir: Simón Mesa Soto	W C	Enzo	W C	Sound of Falling/ In die Sonne schauen	W C	Bitter gold/Oro Amargo	W C	The Mastermind /Le strategie	F F V
	●●● 9:45 AM	●●● 11:45 AM	●●● 3:15 PM	●●● 6:15 PM	●●● 8:15 PM	●●● 8:15 PM	●●● 8:15 PM	●●● 8:15 PM	●●● 8:15 PM	●●● 8:15 PM	●●● 8:15 PM	
	Lella	P L F	Iran/Persian 10/19/97 Dir: Danush Meiviji	W C	The Stranger /L'étranger	W C	Janani	R C	Waiting for Happiness /Heremakono	L T A	Once Upon a Time in Gaza	P P
NEW - 2	Eagles of the Republic/Eagles of the Republic	W C	Denmark/Finland/France, Sweden/ Arabic/ French 12/9/2025 Dir: Tanik Saleh	W C	Cheri	W C	Komal Gándhar /সকল গান্ধার	R G	The Tree House /Nha Cáy	C F	Parque Via	S C F
	●●● 9:30 AM	●●● 12:15 PM	●●● 3:30 PM	●●● 6:15 PM	●●● 8:30 PM	●●● 8:30 PM	●●● 8:30 PM	●●● 8:30 PM	●●● 8:30 PM	●●● 8:30 PM	●●● 8:30 PM	
	Black Rabbit, White Rabbit	I C	Tajikistan, United Arab Emirates /Tajik, Russian 13/9/2025 Dir: Shahram MOKRI	M T	Timbuktu	T A	Shadowbox /Baksho Bondi	L T A	Birdman Tale /Akrunglin Menciummu Sekali Saja	C F F	Birdman Tale /Akrunglin Menciummu Sekali Saja	C F F
AJANTHA	Our Father /Oče naš	W C	Serbia, Italy, Croatia, North Macedonia, Montenegro/Bosnia and Herzegovina/Serbian 8/9/2025 Dir: Goran Stanković	K S	Tiger's Pond /Vagachapani	K S	Sentimental Value /Atfeke/onsverdi	F F V	Bad Girl	K S	The Sun Rises on Us All	W C
	●●● 9:15 AM	●●● 11:30 AM	●●● 2:45 PM	●●● 6:00 PM	●●● 8:15 PM	●●● 8:15 PM	●●● 8:15 PM	●●● 8:15 PM	●●● 8:15 PM	●●● 8:15 PM	●●● 8:15 PM	
	Secret of a Mountain Serpent	K S	India/Italy,Sri Lanka /Hindi 10/9/2025 Dir: Nidhi Saxena	A F	Cactus Pears /Sabar Bonda	K S	EBB	M C T	The Girl in the Snow/Leenglout	F F	The Girl in the Snow/Leenglout	F F
KRIPA - 1	Forastera	W C	Spain/Sweden/Italy Catalan/English, 5/2025 Dir: Lucia Alekx Iglesias	W C	Resurrection	W C	Whispers in the Dabbs/Nyanvi/ Rantang	C F F	Quemadura China /Chinese Burn	L A	Homebound	K S
	●●● 9:30 AM	●●● 11:30 AM	●●● 3:00 PM	●●● 6:30 PM	●●● 8:15 PM	●●● 8:15 PM	●●● 8:15 PM	●●● 8:15 PM	●●● 8:15 PM	●●● 8:15 PM	●●● 8:15 PM	
	Broken Voices /SBORMISTR	W C	Czech Republic, Slovakia/Czech 10/8/2025 Dir: Ondřej Provazník	K S	Pyre	K S	Shapes of Momo	K S	Tiger Bay	W C	Culi Never Cries /Culi Khong Bao	F F

MEET THE DIRECTOR

11:00 AM-12:00 NOON

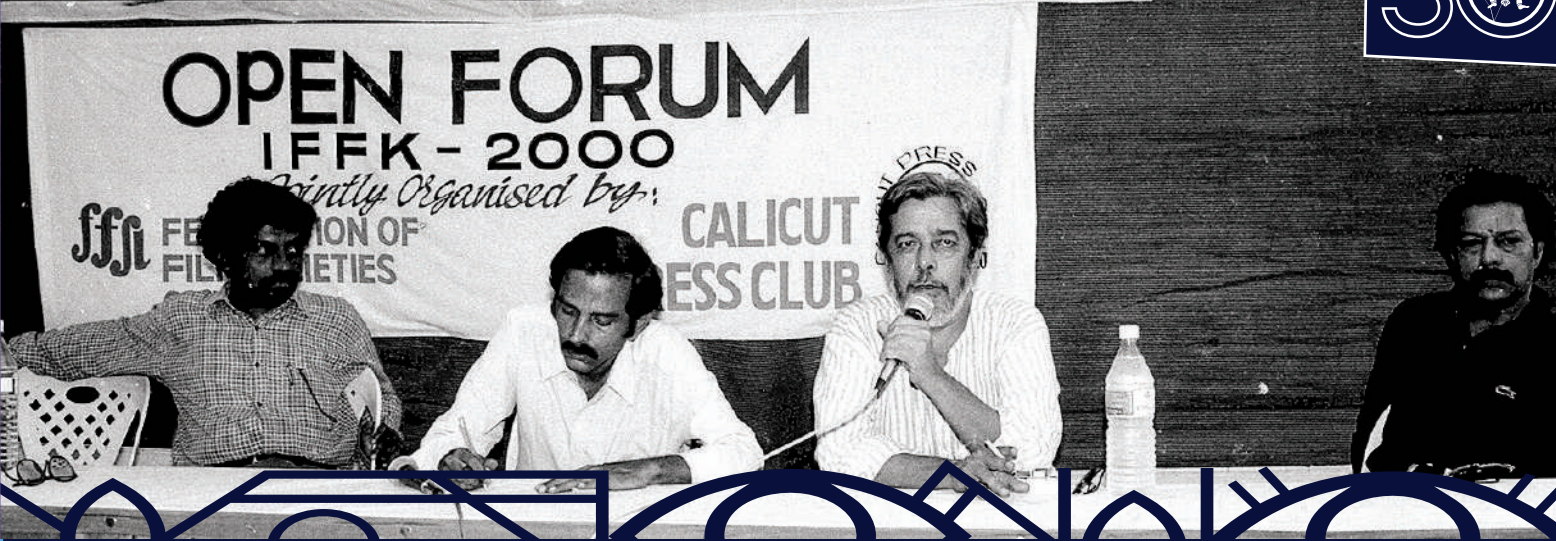
@ Tagore Premises

OPEN FORUM

05:00-06:00 PM

@ Tagore Premises

Organised by,  
**KERALA  
STATE  
CHALACHITRA  
ACADEMY**  
For the Department of Culture, Govt. of Kerala.



ജി.പി രാമചന്ദ്രൻ

ചില പ്രതിഷേധങ്ങളെ തുടർന്ന് ഓപ്പൺ ഫോറം അലങ്കോലപ്പെട്ട സാഹചര്യങ്ങളുമുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. സൂ തിയേറ്റർ വളപ്പിൽ നടന്ന ഓപ്പൺ ഫോറത്തിൽ, തിരഞ്ഞെടുത്ത ചിത്രം അവസാനിതിഷം ഒഴിവാക്കിയ സംഭവത്തിൽ ശബ്ദാത്മകമായ പ്രതിഷേധത്തിൽ പങ്കെടുക്കാൻ എനിിക്കും സാഹചര്യമുണ്ടായി.

ചിർച്ചകൾക്കു പുറമെ നിരവധി പുസ്തകപ്രകാശനങ്ങൾ ഓപ്പൺ ഫോറം വേദിയിലാണ് നടക്കുക. പലയിടങ്ങളിലായി സിനിമശാലകൾ ചിതറിക്കിടക്കുന്നതും ഐ.എഫ്.എഫ്. കെയ്സ്സിനെയും എല്ലാ സാഹിത്യക്കളെയും കണ്ടുമുട്ടുന്നതിനുള്ള അവസരവും ഓപ്പൺ ഫോറം പരസരമാണ്. കേരളത്തിനു പുറത്തു തിന്നെത്തുന്ന പ്രതിനിധികളും ചലച്ചിത്ര പ്രവർത്തകരും കേരളത്തിന്റെ സവിശേഷവും ജനാധിപത്യപരവും സമാവാദാത്മകത അനുഭവിച്ചിരുന്നതും ഓപ്പൺ ഫോറത്തിൽ പങ്കെടുക്കുന്നതിലൂടെയുൾസാക്ഷിയാവുന്നതിലൂടെയുമാണ്. •

1998ലെ IFFK വേദിയിൽ ക്രിസ്റ്റോഫ് സനുസി, ശശികുമാർ, പി. ഗോവിന്ദപിള്ള എന്നിവർ





At a time when Indian cinema was dominated by song-laden fantasies and formulaic plotlines, Saeed Akhtar Mirza's voice arrived like a quiet storm, reshaping how we see the ordinary, the marginalised and the socio-political pulse of a changing nation. Born in Bombay in 1943, Mirza trained at the Film and Television Institute of India before committing himself to a cinema rooted in empathy and unflinching social realism. Over decades his work became a compass for a generation of filmmakers and cinephiles seeking truth on screen, not just entertainment.

In the 30th International Film Festival of Kerala's Saeed Akhtar Mirza Retrospective, three of his most powerful films will be screened, offering audiences a chance to experience his transformative impact on Indian cinema.

*Arvind Desai Ki Ajeeb Dastaan* (1978) introduces us to a young man adrift between privilege and purpose. With shimmering subtlety, the film examines alienation in a society obsessed with wealth and status, setting the tone for Mirza's persistent engagement with

class and identity.

*Salim Langde Pe Mat Ro* (1989) is a searing portrait of a Muslim youth navigating poverty, communal tensions and the allure of crime in urban India. Far from melodrama, it invites viewers into the lived world of its characters, illuminating the fractures in the social fabric that remain urgent today.

*Naseem* (1995), perhaps his most intimate work, unfolds against the backdrop of communal unrest leading up to the Babri Masjid demolition. Through the gentle bond between a teenage girl and her grandfather, the film becomes an elegy for a secular India and a meditation on loss, memory and hope.

Mirza's journey was never about escapism but about reflection, challenge and compassion. He gave India cinema that does not turn away from its questions, its contradictions and its people. As we revisit these films at IFFK, we celebrate not only his masterpieces but the very possibility of cinema as conscience and art. •



# A Life in Frames

## Revisiting the World of Saeed Akhtar Mirza

Anugraha Shaji



Festival Director **Dr. Resul Pookutty**, Chairperson, KSCA **Cuckoo Parameswaran**, Vice Chairperson, KSCA Executive Director and Chief Editor **C Ajoy**, Secretary, KSCA Treasurer **Sreelal R** Deputy Director (Finance) **Sajith CC** Deputy Director (Festival) **H Shaji** Deputy Director (Programmes) **Dr. N P Sajeesh** Executive Editor **Rahul S** Associate Editors **Sruthi A Sreekumar**, **Anugraha Shaji**, **Sreaya Sreekumar**, **Dr. Nowfal N**, **Nakshathra Manoj** Chief Sub Editors **Sinu Seenath**, **Samra Fuad**, **Jayakumar**, **Gopika A.S**, **Veena U**, **Dhanya Maria Babu**, **Arundhathy KS**, **Vivek Kovalam** Photography **Ratheesh Raveendran** Design and Layout **Sivaprasad B**

Printed at Orange Printers, Thiruvanthapuram Printed and Published by C Ajoy, Secretary, KSCA on behalf of Department of Cultural Affairs, Govt. of Kerala (e) iffkdbteam@gmail.com