IFFK
International Film Festival of Kerala 2025
THIRUVANANTHAPURAM
12 -19 DEC
Organised by **Kerala State Chalachitra Academy** on behalf of Department of Cultural Affairs,
Official Daily Bulletin
Day 3 I Dec 14 I Sunday

# "My Politics Live Inside My Art"

## Kelly Fyffe-Marshall

### Resonating with IFFK

*When Morning Comes* film is the closest to my heart, along with my other favourite, *Black Bodies*. It's about those who are forced to leave their homeland, and I wanted to bring to the forefront the realities of Jamaica, moving beyond the assumptions and stereotypes. If you are forced to leave India and your family, that might leave you with a deep sense of longing—that is what the film is about. I found Jamaica and Kerala similar in geography. I hope they sense this connection and feel a sense of familiarity while watching my film.

### Politics as an Inner Compass

My politics are an internal compass, naturally flowing into my work. The politics my film carries is about creating change, fostering empathy, and inspiring kindness in each other. When I fight for Black people and Black women, it is a fight for every woman out there. Not everyone is making films for this kind of change, but I am doing so because I believe every piece of art I create should carry something everyone can take from it.

### Identity, Culture, Responsibility

I feel a profound responsibility to remain faithful to my culture and experiences. My work is shaped by this duty to represent, resist, and reclaim.

### A Note to Young Filmmakers

Many see cinema as mere entertainment, but for me, film is a tool for change. It's not the length of a film but its essence that matters. •

Interviewed by
Adhithya S &
Smrithy M.S

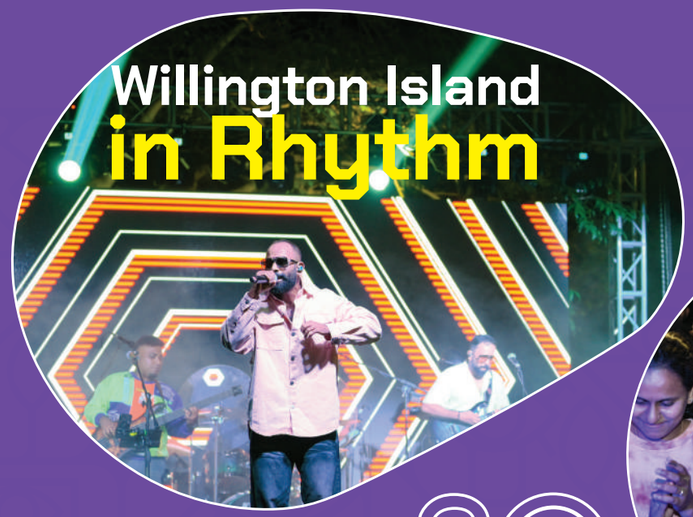
# "A good director must have the courage to be oneself" Meet the Director

The first 'Meet the Director' session on the second day of the 30th IFFK offered a thoughtful exploration of contemporary filmmaking through personal journeys and creative philosophies. Moderated by Meera Sahib, the session brought together Malayalam filmmaker Jeo Baby, Uruguayan director Verónica Perrotta González, and Anirudh Lakkur, representing Kannada filmmaker Anoop Lakkur, creating a dialogue that spanned cultures, forms, and cinematic sensibilities.

Verónica Perrotta González spoke about her Spanish-language film *Quemadura China*, screened in the Latin American category. A writer and dramaturg by training, she described her move from theatre to cinema as a natural progression. Emphasising a textural approach to cinema, she noted that unscripted moments were retained to deepen emotional authenticity. Reflecting on her path as a filmmaker without formal film education, Verónica encouraged aspiring directors to trust their instincts, remain honest to themselves, and work closely with collaborators.

Jeo Baby, whose latest film *Ebb* is part of the festival lineup, reflected on his long association with IFFK and its influence on his evolving cinematic vision. Addressing the political and feminist dimensions of his work, he said these emerged organically from lived realities and collective social movements.

The session concluded with Anirudh Lakkur sharing a message from Anoop Lakkur about *Don't Tell Mother*, a deeply personal film inspired by childhood memories, reaffirming cinema's enduring connection to lived experience. •



At a time when freedom of expression, dissent, and plural voices are under increasing strain, cinema continues to assert itself as a powerful space of resistance and imagination. This idea shaped the first 'Open Forum' held as part of the 30th International Film Festival of Kerala, themed "Door to Freedom: New Ecosystem and Challenges of Cinema."

Filmmaker Saeed Akhtar Mirza, delivering the inaugural address, anchored the discussion in lived realities, speaking about global discrimination, shrinking press freedoms, and the erosion of dissent. Referring to the incarceration of Umar Khalid, he described it as symptomatic of the present political climate, while also highlighting Kerala's strong resistance culture, evident in the festival's programming choices. The debate turned to technology as Mirza raised concerns about artificial intelligence and its philosophical implications, questioning whether it risks erasing what is human. KSCA Vice Chairperson Cuckoo Parameswaran, Secretary C Ajoy, General Council member Reji M Damodaran and critic Radhakrishnan Cheruvally were also present in the session moderated by film critic Nisam Asaf.

Filmmaker K. Hariharan responded by placing AI in historical context, likening it to the advent of sound in cinema—initially feared, yet ultimately transformative. Spirit of Cinema Award winner Kelly Fyffe-Marshall cautioned that content culture may pose a greater threat than AI, altering how audiences engage with cinema. Veteran filmmaker T.V Chandran described the present as a prolonged "new emergency," underscoring the rarity and importance of such open forums. The session concluded with a reminder that democracy is nurtured early, and that cinema, despite changing ecosystems, remains a vital door to freedom. •

# Cinema remains a vital door to freedom Open Forum

11:30 a.m. at Ariesplex Audi 6, *Fragments from the East* will be screened. There will be no reservations for this screening.

## Today's Programme

Tagore Premises
11.00 am - 12.00 pm
Meet the Director

11.30 pm
IFFK Experienzia
Exhibition Inauguration by
Mohammad Rasoulof

2.00 pm
Ritwik Ghatak Centenary
Celebrations Exhibition
Inauguration by
Goutam Ghose

Nila Theatre
2.30 pm - 3.30 pm
Masterclass by Pablo Larrain
Tagore Premises

5.00 pm - 6.00 pm
Open Forum
Patriarchy in Indian Cinema:
Power, Gender, Politics
Panelists:
Dr. Rekharaj, Bhagyalekhmi
Dr. Anu Pappachan, Bina Paul,
Mini I.G, G.P Ramachandran
Moderator: Nisam Asaf

Manaveeyam Veedhi
7.00 pm
Cultural Programme
Folkgrapher Live
Athul Narukara & Team

# ബാഡ് ഗേൾ: ആന്തരിക സംഘർഷങ്ങളുടെ ഭൂമിക

കുടുംബം എന്ന സോഷ്യൽ ഏജൻസിക്കകത്തുനിന്നും പുറത്തേക്ക് കടക്കുന്ന സ്ത്രീകളെല്ലാം നേരിടുന്ന ആന്തരികസംഘർഷങ്ങളുടെ ആകെത്തുകയാണ് വർഷ ഭരത് സംവിധാനം ചെയ്ത *ബാഡ് ഗേൾ*. ചോദ്യങ്ങളെല്ലാം തൊണ്ടയിൽ കുടുങ്ങി മരിച്ചുപോയ അനേകം സ്ത്രീകളുടെ തുടർച്ചയ്ക്ക് കുറുകെ നീട്ടിവരച്ച ഒരു വരയായി ഈ സിനിമയെ കണക്കാക്കാം. ഒരു സാധാരണ ബ്രാഹ്മണ കുടുംബത്തിൽ ജനിച്ചു വളർന്ന രമ്യ എന്ന പെൺകുട്ടി അസ്വാഭാവികതകളൊന്നുമില്ലാതെ നമുക്കു മുമ്പിൽ ജീവിക്കുകയാണ്. പൊട്ടിച്ചെറിഞ്ഞ തുടർച്ചകൾക്കകത്തുനിന്നും അവൾ കണ്ടെടുക്കുന്ന ഇടത്തെയാണ് സിനിമ ആവിഷ്കരിക്കുന്നത്.

16 വയസ്സുള്ള ഒരു പെൺകുട്ടി പ്രണയിച്ചു എന്ന കാരണത്താൽ അവളുടെ അമ്മ കുറ്റക്കാരിയാവുന്നിടത്താണ് സിനിമ സംസാരിക്കുന്ന രാഷ്ട്രീയം വ്യക്തമാകുന്നത്. ഒരു പെൺകുട്ടിയെ പ്രസവിച്ചതേ തെറ്റാണെന്ന് ഒരു സ്ത്രീ എന്ന നിലയിൽ ഇതേ ചൂഷണങ്ങൾ അനുഭവിച്ച മറ്റൊരു സ്ത്രീ (പാട്ടി) രമ്യയുടെ അമ്മയോട് പറയുന്നിടത്താണ് ഇന്റർ ജനറേഷണൽ ട്രോമാ എന്ന തലമുറാനന്തരാഘാതം സിനിമയിൽ തെളിയുന്നത്. വീടിനകത്ത് മാത്രം വളരാൻ ടെയിൻ ചെയ്യപ്പെട്ട പൂച്ചക്കുഞ്ഞുങ്ങൾ വീടിനു വെളിയിലേക്ക് പോയിക്കഴിഞ്ഞാൽ അതിജീവിക്കില്ലെന്ന രമ്യയുടെ ഭയവും, പുറംലോകം മകൾക്ക് സുരക്ഷിതമല്ലെന്ന് ഭയപ്പെടുന്ന അമ്മയും രണ്ട് വ്യത്യസ്ത ദിശകളിൽ വെച്ച് മുഖാമുഖം നോക്കുന്നവരാണ്.

കുട്ടിക്കാലം മുതലുണ്ടായിരുന്ന പാട്ടിയുടെയും അമ്മയുടെയും ജീവിതശിക്ഷണത്തിൽനിന്ന് പുറത്തേക്ക് കടക്കുമ്പോഴും കഥാന്ത്യത്തിൽ അമ്മയെ ചേർത്തുപിടിച്ച് "I love you amma, you are awesome" എന്ന് പറയുന്നതിലെ ഭംഗി സുന്ദരി(രമ്യ ഹരിദാസ്)യിൽ നിന്നും നമുക്ക് വായിച്ചെടുക്കാം. കുടുംബം തീർക്കുന്ന അതിർവരമ്പുകൾക്കകത്ത് നല്ല സ്ത്രീ ആവാനുള്ള പെടാപ്പാടുകൾ നടത്തുന്ന സ്ത്രീയാണ് സുന്ദരി. സുന്ദരിയും രമ്യയും നമുക്കെല്ലാം പരിചിതരാണ്. ഒരേ കൂട്ടിൽ അതിജീവിച്ചവരെന്നോ അധിവസിച്ചവരെന്നോ നമുക്ക് അവരെ വിളിക്കാം. •

**നക്ഷത്ര മനോജ്**

# നമുക്കും ചേരാം അവർക്കൊപ്പം

അതിരുകളില്ലാത്ത സർഗാത്മകതയുടെയും ഉൾച്ചേർക്കലിന്റെയും ഇടമാണ് ഐ.എഫ്.എഫ്.കെ. ഭിന്നശേഷി സൗഹൃദമായ തീരുമാനങ്ങൾക്കൊപ്പം ഓട്ടിസവും മറ്റു മാനസിക വെല്ലുവിളികളും നേരിടുന്നവർക്ക് പിന്തുണയൊരുക്കുക എന്നതും അവരെ പൊതുസമൂഹത്തിന്റെ ഭാഗമാക്കി നിലനിർത്തുക എന്നതും ഐ.എഫ്.എഫ്.കെയുടെ സാമൂഹ്യപ്രതിബദ്ധതയുടെ ഭാഗമാണ്. ചില്ല- സെന്റർ ഫോർ ഹാബിലിറ്റേഷന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ ഓട്ടിസമുള്ളവർ നിർമ്മിച്ച വൈവിധ്യമാർന്ന ഉത്പന്നങ്ങളുടെ വിൽപ്പനയ്ക്കായി ചില്ല - ബ്ലൂസ്റ്റോർ എന്ന സ്റ്റാൾ ടാഗോർ തീയേറ്റർ പരിസരത്ത് ഒരുക്കിയിരിക്കുന്നു. അവരുടെ മേൽനോട്ടത്തിൽ വൈവിധ്യമാർന്ന ചായകളും സൗജന്യമായി വിതരണം ചെയ്യുകയാണ്. താല്പര്യമുള്ളവർക്ക് ഇഷ്ടമുള്ള തുക സംഭാവന ചെയ്യാനുള്ള QR Code സജ്ജീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. സിനിമാ താരങ്ങളുടെ സംഘടനയായ എ.എം.എം.എയുടെ സഹകരണത്തോടെയാണ് ഈ സ്റ്റാൾ സജ്ജീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്. •

# സൗജന്യ യാത്രയുമായി

അന്താരാഷ്ട്ര ചലച്ചിത്രമേളയിലെ പ്രേക്ഷകർക്ക് സൗജന്യ സവാരിയുമായി സംസ്ഥാന സർക്കാർ ഓൺലൈൻ ടാക്സി ആപ്പായ കേരള സവാരി. ഐ.എഫ്.എഫ്.കെയിലെത്തുന്ന ഡെലിഗേറ്റുകൾക്ക് സൗജന്യമായി തീയേറ്ററുകളിലേക്ക് സഞ്ചരിക്കാനുള്ള സംവിധാനമാണ് 'സിനിമ സവാരി' ഒരുക്കുന്നത്. അഞ്ച് ഓട്ടോകളും രണ്ട് ക്യാബുകളുമാണ് ഈ വിധം സർവീസ് നടത്തുന്നത്. 'സിനിമ സവാരി'യുടെ ഫ്ലാഗ് ഓഫ് ടാഗോർ തീയേറ്ററിൽ ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി വൈസ് ചെയർപേഴ്സൺ കുക്കു പരമേശ്വരൻ നിർവ്വഹിച്ചു. നടി സരയു മോഹൻ സന്നിഹിതയായി.

2007-ലെ പന്ത്രണ്ടാമത് ഐ.എഫ്.എഫ്.കെയിൽ എം.എ ബേബി, കമൽഹാസൻ, മോഹൻലാൽ തുടങ്ങിയവർ

## FRAMES FROM THE PAST

# 'സിനിമ സവാരി'

മൂപ്പതാമത് ചലച്ചിത്രമേളയിൽ പങ്കെടുക്കുന്ന ഡെലിഗേറ്റുകൾക്ക് മെച്ചപ്പെട്ട ഗതാഗത സൗകര്യവും സമഗ്രമായ മേളാനുഭവവും നൽകുന്നതിന് 'സിനിമ സവാരി' പദ്ധതി സഹായിക്കും. മെട്രോ ട്രെയിൻ, കാർ, കെ.എസ്.ആർ.ടി.സി, വാട്ടർ മെട്രോ, വിനോദ സഞ്ചാര കേന്ദ്രങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയിലേക്ക് ഓൺലൈനിൽ ബുക്ക് ചെയ്യാനുള്ള സംവിധാനം ഇതിനോടകം തന്നെ ശ്രദ്ധേയമായ കേരള സവാരി ആപ്പിലുണ്ട്. •

# DAY 3
14-SUNDAY DEC

30 IFFK

| Screen | Time | Film | Country / Language / Runtime | Director |
|---|---|---|---|---|
| ARIESPLEX- 4 | 9:30 AM | Birdman Tale /Aku Ingin Mencium Mu Sekali Saja (C F F V) | Indonesia/Indonesian 90/2002 | Dir: Garin Nugroho |
| | 11:30 AM | Alpha (W C) | France/French 128/2025 | Dir: Julia Ducournau |
| | 3:00 PM | Reedland/Rietland (W C) | Netherlands, Belgium /Dutch 111/2025 | Dir: Sven Bresser |
| | 6:00 PM | Aguirre, Wrath of God /Aguirre, der Zorn Gottes (P L E F) | West Germany, Mexico, Peru/German 94/1972 | Dir: Werner Herzog |
| | 8:15 PM | What Does that Nature Say to You (W C) | South Korea/Korean 109/2025 | Dir: Hong Sang-soo |
| ARIESPLEX- 6 | 9:15 AM | The Tree House /Nhà Cây (C F) | Vietnam/Vietnamese 84/2019 | Dir: Truong Minh Quý |
| | 11:30 AM | Fragments from the East/Doğudan Fragmanlar (W C) | Turkey/Turkish 131/2025 | Dir: Erkan Yazici |
| | 3:00 PM | The Hour of the Furnaces /La hora de los hornos (P L E F) | Argentina/Spanish 85/1968 | Dir: Fernando Solanas |
| | 6:00 PM | Moonlight Shadow (J F) | Japan/Japanese 92/2021 | Dir: Edmund Yeo |
| | 8:30 PM | Cotton Queen (W C) | Sudan/Arabic dialects 94/2025 | Dir: Suzannah Mirghani |
| NEW - 1 | 9:45 AM | The Coffin /Shavpetti (M C T) | India/Malayalam 102/2025 | Dir: Rineshan K |
| | 12:15 PM | Hearth And Home /Aloav (I C N) | India/Hindi 121/2024 | Dir: Prabhash Chandra |
| | 3:15 PM | Blue Velvet (H O M) | United States/English, German 120/1986 | Dir: David Lynch |
| | 6:15 PM | Shape of Momo (K S) | India/Nepali 114/2025 | Dir: Tribeny Rai |
| | 8:30 PM | Hijo Mayor (L A) | Argentina, France /Spanish, Korean 118/2025 | Dir: Cecilia Kang |
| NEW - 2 | 9:30 AM | Annie Hall | United States/English 93/1977 | Dir: Woody Allen |
| | 12:00 Noon | Chemmeen (H O M) | India/Malayalam 140/1965 | Dir: Ramu Kariat |
| | 3:00 PM | Two Prosecutors/ Zwei Staatsanwälte (W C) | France, Germany, Romania,Latvia, Netherlands,Lithuania /Russian,Ukrainian 117/2025 | Dir: Sergei Loznitsa |
| | 6:00 PM | Cairo Station /Bab el Hadid (Y C F) | Egypt (United Arab Republic at the time) /Egyptian Arabic 77/1958 | Dir: Youssef Chahine |
| | 8:00 PM | Parviz (S C F) | Iran/Persian 107/2012 | Dir: Majid Barzegar |
| | 8:15 PM | The Stranger /L'Étranger (W C) | France/French 120/2025 | Dir: François Ozon |
| NEW - 3 | 9:45 AM | The President's Cake (F F V) | Iraq,USA,Qatar/Arabic (Iraqi dialect) 102/2025 | Dir: Hasan Hadi |
| | 12:15 PM | XXY (S C F) | Argentina, Spain, France/Spanish 91/2007 | Dir: Lucía Puenzo |
| | 3:00 PM | Lucky Lu (W C) | USA/Chinese,English 103/2025 | Dir: Lloyd Lee Choi |
| | 6:15 PM | Allah is Not Obliged /Allah n'est pas oblige (A F) | France,Guinea,Lebanon /French,African dialects 80/2025 | Dir: Zaven Najjar |
| | 8:30 PM | Sacred Spider (S C F) | Iran/Persian 116/2025 | Dir: Ali Abbasi |
| | 8:15 PM | Sound of Falling /In die Sonne schauen (W C) | Germany/German 149/2025 | Dir: Mascha Schilinski |
| AJANTHA | 9:30 AM | Bugonia (F F V) | Ireland, South Korea, USA/English 118/2025 | Dir: Yorgos Lanthimos |
| | 12:00 Noon | Life of a Phallus /ഗുദപുരാണം (I C) | India/Malayalam 117/2025 | Dir: Unnikrishnan Avala |
| | 3:15 PM | Kissing bug /Vinchuca (I C) | Argentina,Brazil /Spanish 96/2024 | Dir: Luis Zorraquin |
| | 6:00 PM | Subarnarekha /সুবর্ণরেখা (R R) | India/Bengali 143/1965 | Dir: Ritwik Ghatak |
| | 8:30 PM | Alexandria Again and Forever /Iskandria Kaman wa Kaman (Y C F) | Egypt, France/Arabic 139/1989 | Dir: Youssef Chahine |
| SREE PADMANABHA | 9:30 AM | Calle Málaga (W C) | Morocco, France, Spain, Germany, Belgium/Spanish, Arabic 116/2025 | Dir: Maryam Touzani |
| | 12:00 Noon | Cactus Pears /Sabar Banda (K S) | India/Marathi 117/2025 | Dir: Rohan Parashuram Kanawade |
| | 3:15 PM | The Secret Agent /O Agente Secreto (F F V) | Brazil,France,Germany, Netherlands/Portuguese, German 158/2025 | Dir: Kleber Mendonça Filho |
| | 6:00 PM | The Other/El Akhar (Y C F) | Egypt,France/Arabic 105/1999 | Dir: Youssef Chahine |
| | 8:30 PM | The Stranger /L'Étranger (W C) | France/French 120/2025 | Dir: François Ozon |
| KRIPA - 1 | 9:30 AM | The banquet of prithvi Aadi prithvithists virunnu mesha (M C T) | India/Malayalam 74/2025 | Dir: Mini I G |
| | 11:30 AM | Tiger's Pond /Yaghachipani (K S) | India/Kannada, Malayalam 87/2025 | Dir: Naresh Hegde |
| | 2:30 PM | Girl and the fools parade/Pennum Porattum (M C T) | India/Malayalam 121/2025 | Dir: RAJESH MADHAVAN |
| | 6:00 PM | Sirat (F F V) | Spain,France/Spanish, French,English,Arabic 114/2025 | Dir: Oliver Laxe |
| | 8:30 M | Sound of Falling /In die Sonne schauen (W C) | Germany/German 149/2025 | Dir: Mascha Schilinski |

MEET THE DIRECTOR
11:00 AM-12:00 NOON
@ Tagore Premises

OPEN FORUM
05:00-06:00 PM
@ Tagore Premises

| Screen | Time | Film | Country / Language / Runtime | Director |
|---|---|---|---|---|
| KAIRALI | 9:30 AM | Cuerpo Celeste (I C) | Chile,Italy/Spanish 97/2025 | Dir: Nayra Ilic García |
| | 11:30 AM | Mirage/Marichika (I C) | India/Bengali 133/2025 | Dir: Ishan Ghose |
| | 3:00 PM | Cinema Jazireh (I C) | Türkiye, Iran /Dari,Afghan Persian 124/2025 | Dir: Gözde Kural |
| | 6:00 PM | All The Living/ (മണിയും കൂട്ടരും) (M C T) | India/Malayalam 91/2025 | Dir: Sherry Govindan |
| | 8:30 PM | White Snail (W C) | Austria,Germany /Russian,Belarusian, English, Mandarin,Chinese 115/2025 | Dir: Esther Kremser Levin Peter |
| SREE | 9:15 AM | The Little Sister /La Petite Dernière (W C) | France, Germany /French 106/2025 | Dir: Hafsia Herzi |
| | 11:30 AM | Stolen Skies /Anyaruda Aakaashangal (M C T) | India/Malayalam 98/2025 | Dir: Sreekumar K |
| | 3:00 PM | Naseem (S M) | India/Hindi 89/1995 | Dir: Saeed Akhtar Mirza |
| | 6:00 PM | The Sea (P F) | Israel/Arabic, Hebrew 93/2025 | Dir: Shai Carmeli-Pollak |
| | 8:30 PM | The Mysterious Gaze of the Flamingo /La misteriosa mirada del flamenco (M C T) | Chile, France, Belgium, Spain, Germany/Spanish 104 | Dir: Diego Céspedes |
| NILA | 9:15 AM | Girl/Nuhfi (F F) | Taiwan,China /Mandarin 126/2025 | Dir: Shu Qi |
| | 11:45 AM | Timbuktu (L T A) | Mauritania, France /French,Arabic, English,Tamasheq, Bambara 96/2014 | Dir: Abderrahmane Sissako |
| | 3:00 PM | Masterclass by Pablo Larrain | 2:30 PM - 3:30 PM | |
| | 6:15 PM | Vanaprastham (H O M) | India, France, Germany /Malayalam 119/1999 | Dir: Shaji N. Karun |
| | 8:15 PM | Blind Chance /Przypadek (R C) | Poland/Polish 117/1987 | Dir: Krzysztof Kieślowski |
| KALABHAVAN | 9:30 AM | Flames/Laptein (I C N) | India/Hindi 86/2025 | Dir: Ravi Shankar Kaushik |
| | 11:30 AM | Silent Friend/Stille Freundin (W C) | Germany,France, Hungary,China/German, Hungarian,French 142/2025, 175/2025 | Dir: Ildikó Enyedi |
| | 3:00 PM | Shadowbox /Baksha Bandi (I C) | India, France/Bengali 94/2025 | Dir: Tanushree Das, Soumyananda Sahi |
| | 6:15 PM | The Remnant /Sheshippu (M C T) | India/Malayalam 84/2025 | Dir: SREEJITH S KUMAR, GRITTO VINCENT |
| | 8:30 PM | Riverstone (W C) | Sri Lanka/Sinhala 108/2025 | Dir: Lalith Rathnayake |
| TAGORE | 9:30 AM | Yen and Ai-Lee /Xiao Yan Yu Wu Ai-Lee (I C) | Taiwan/Mandarin Chinese, Hakka Chinese 107/2024 | Dir: Tom Shu-yu Lin |
| | 12:15 PM | Omaha (W C) | USA/English 83/2025 | Dir: Cole Webley |
| | 3:00 PM | The Settlement (I C) | Egypt, France, Germany, Saudi Arabia, Qatar/Arabic 93/2025 | Dir: Mohamed Rashad |
| | 6:00 PM | Kontinental 25 (W C) | Romania,Brazil, Switzerland,UK, Luxembourg/Romanian, Hungarian,German 109/2025 | Dir: Radu Jude |
| | 8:30 PM | A Useful Ghost /Pee Chai Dai Ka (W C) | Thailand,France, Germany,Singapore /Thai 110/2026 | Dir: Ratchapoom Boonbunchachoke |
| NISHAGANDHI | 9:30 AM | No Screening | | |
| | 12:15 PM | No Screening | | |
| | 3:15 PM | Sentimental Value /Affeksjonsverdi (F F V) | Norway,France, Germany,Denmark, Sweden,UK/Norwegian, English 133/2025 | Dir: Joachim Trier |
| | 6:00 PM | It Was Just an Accident (F F V) | Iran/Persian 104/2025 | Dir: Jafar Panahi |
| | 8:30 PM | Jaws (M S) | USA/English 124/1975 | Dir: Steven Spielberg |
| ARIESPLEX- 1 | 9:30 AM | Six Days in Spring /Six Jours, ce printemps-là (W C) | Belgium, France, Luxembourg/French 94/2025 | Dir: Joachim Lafosse |
| | 11:30 AM | The Things You Kill /Öldürdüğün şeyler (W C) | Turkey,France,Poland, Canada/Turkish 113/2025 | Dir: Alireza Khatami |
| | 2:30 PM | All That's Left of You (W C) | الدم يولف يوسف, Germany,Cyprus, Palestine, Jordan, Greece, Qatar, Saudi Arabia /Arabic, English 145 /2025 | Dir: Cherien Dabis |
| | 6:00 PM | Our Father /Očenaš (P F) | Serbia, Italy, Croatia, North Macedonia, Montenegro,Bosnia and Herzegovina /Serbian 89/2025 | Dir: Goran Stanković |
| | 8:00 PM | Resurrection (W C) | China,France /Mandarin 156/2025 | Dir: Bi Gan |

# "ശബ്ദം നഷ്ടപ്പെട്ടവരുടെ ശബ്ദമായി IFFK തുടരണം"

## അബ്ദുള്ള എം. അബു ഷാവേസ്

(പലസ്തീൻ അംബാസിഡർ)

### ശബ്ദമില്ലാത്തവരുടെ ശബ്ദമാകുന്ന മേള

ഐ.എഫ്.എഫ്.കെ വളരെ മികച്ചൊരു അനുഭവമാണ്. പലസ്തീൻ ജനതയ്ക്ക് അവരുടെ കഥ ലോകത്തോട് പറയാൻ ലഭിച്ച സുപ്രധാന വേദിയാണിത്. മേളയുടെ രാഷ്ട്രീയമായ ഉൾക്കാഴ്ചയും ജനാധിപത്യ സ്വഭാവവും മാതൃകാപരമാണ്. ശബ്ദം നഷ്ടപ്പെട്ടവരുടെ ശബ്ദമായി ഈ മേള എക്കാലവും തുടരണം.

### കേരളത്തിന് നന്ദി

കേരളത്തിലെ ജനങ്ങൾക്കും സർക്കാരിനും പലസ്തീനോടുള്ള പ്രതിബദ്ധത വളരെ വലുതാണ്. കേരള മുഖ്യമന്ത്രിയുമായി ഞാൻ നേരിട്ട് സംസാരിച്ചു. സമാധാനത്തോടും നീതിയോടും അന്താരാഷ്ട്ര നിയമത്തോടുമുള്ള കേരളത്തിന്റെ കൂറ് വലുതാണ്. കേരളം നൽകിയ ഊഷ്മളമായ സ്വീകരണത്തിന് നന്ദി പറയുന്നു.

### ജീവിക്കാൻ കരുത്തു പകരുന്ന ഇടങ്ങൾ

1917ലെ ബാൽഫോർ പ്രഖ്യാപനം മുതൽ പലസ്തീൻ ജനതയുടെ അവകാശങ്ങൾ നിഷേധിക്കപ്പെട്ടു. "ജനങ്ങളില്ലാത്ത ഭൂമി, ഭൂമിയില്ലാത്ത ജനതയ്ക്ക്" എന്ന സയണിസ്റ്റ് മുദ്രാവാക്യം ഞങ്ങളെ പൊതുബോധത്തിൽ നിന്ന് മായ്ച്ചുകളഞ്ഞു. പാശ്ചാത്യ മാധ്യമങ്ങൾ ഇസ്രായേലിന്റെ അധിനിവേശ പദ്ധതിയുമായി ഒത്തുകളിക്കുകയും സയണിസ്റ്റ് പ്രചാരണങ്ങൾ ആവർത്തിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഞങ്ങളുടെ സംസ്കാരവും പൈതൃകവും അവതരിപ്പിക്കാൻ ഐ.എഫ്.എഫ്.കെ പോലുള്ള വേദികൾ അത്യന്താപേക്ഷിതമാണ്. ഞങ്ങളെ കേൾക്കുന്ന ഇടങ്ങൾ ജീവിക്കാൻ ഞങ്ങൾക്ക് കരുത്ത് നൽകുന്നു. •

കീർത്തന എസ്.എസ്

# കേരള ഫിലിം മാർക്കറ്റിന് ഇന്ന് തുടക്കമാകും

കേരള സംസ്ഥാന ചലച്ചിത്ര വികസന കോർപ്പറേഷൻ 30-ാമത് കേരള രാജ്യാന്തര ചലച്ചിത്ര മേളയോടനുബന്ധിച്ച് സംഘടിപ്പിക്കുന്ന മൂന്നാമത് കേരള ഫിലിം മാർക്കറ്റിന് ഇന്ന് രാവിലെ 10 മണിക്ക് തിരിതെളിയും. ഡിസംബർ 14 മുതൽ 16 വരെ തിരുവനന്തപുരം സൗത്ത് പാർക്ക് ഹോട്ടലിലാണ് ഫിലിം മാർക്കറ്റ് നടക്കുന്നത്. മലയാള സിനിമയ്ക്കും മറ്റ് റീജിയണൽ സിനിമകൾക്കും അന്താരാഷ്ട്ര വാണിജ്യ സാധ്യതകൾ തുറന്നുനൽകുക, അന്താരാഷ്ട്ര ക്രിയേറ്റിവ് ഫിനാൻഷ്യൽ സഹകരണം സാധ്യമാക്കുക, സിനിമാ വ്യവസായം, സാങ്കേതിക വിദ്യ എന്നിവയിലെ ഏറ്റവും നൂതന വിജ്ഞാനം പങ്കുവയ്ക്കുക എന്നിവയാണ് കേരള ഫിലിം മാർക്കറ്റിന്റെ ലക്ഷ്യങ്ങൾ.

മൂന്നു ഘടകങ്ങൾക്കാണ് ഫിലിം മാർക്കറ്റിന്റെ മൂന്നാം പതിപ്പിൽ പ്രാമുഖ്യം നൽകുന്നത്. ഡെവലപ്മെന്റ് സ്റ്റേജിലുള്ള പ്രൊജക്ട്കൾക്ക് കോ-പ്രൊഡ്യൂസേഴ്സിനെ കണ്ടെത്താൻ സഹായിക്കുന്ന 'പ്രൊജക്ട് മാർക്കറ്റ്', അന്താരാഷ്ട്ര വിതരണം, സെയിൽസ്, ഗ്യാപ്പ് ഫിനാൻസിംഗ് എന്നിവ തേടുന്ന ചിത്രങ്ങൾക്കായുള്ള 'വീഡിയോ ലൈബ്രറി', രാജ്യാന്തര തലത്തിൽ ശ്രദ്ധേയരായ പ്രൊഫഷണൽസ് നയിക്കുന്ന പാനൽ ഡിസ്കഷനുകൾ, മാസ്റ്റർ ക്ലാസുകൾ, പ്രസന്റേഷനുകൾ എന്നിവ ഉൾപ്പെട്ട 'ഇൻഡസ്ട്രി വോയിസ്സസ്' എന്നിവയാണ് കേരള ഫിലിം മാർക്കറ്റ് മൂന്നാം പതിപ്പിന്റെ പ്രധാന ഘടകങ്ങൾ.

പ്രൊജക്ട് മാർക്കറ്റിൽ തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട 12 ചിത്രങ്ങളിൽ രണ്ട് മലയാള ചിത്രങ്ങൾ ഉൾപ്പെടും. വീഡിയോ ലൈബ്രറിയിലുള്ള ചിത്രങ്ങളിൽ നിന്ന് ക്യൂറേറ്റേഴ്സ് സെമ്മെന്റിലൂടെ 13 ചിത്രങ്ങൾ കേരള ഫിലിം മാർക്കറ്റ് അവതരിപ്പിക്കുന്നതാണ്.

മലയാള സിനിമയ്ക്ക് അന്താരാഷ്ട്ര തലത്തിൽ പ്രചരണം നൽകുന്നതിനും മലയാള സിനിമയ്ക്ക് ആഗോള വാണിജ്യ സാധ്യത തുറന്നു നൽകുന്നതിനുമായി ഐ.എഫ്.എഫ്.കെ 'മലയാള സിനിമ ടുഡേ' വിഭാഗത്തിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്ന ചിത്രങ്ങളും വനിതാ സംവിധായകരുടെ സിനിമ, പട്ടിക ജാതി/പട്ടിക വർഗ്ഗ വിഭാഗത്തിൽപ്പെടുന്ന സംവിധായകരുടെ സിനിമ എന്നീ പദ്ധതികൾ പ്രകാരം സംസ്ഥാന സർക്കാരിന് വേണ്ടി കെ.എസ്.എഫ്.ഡി.സി നിർമ്മിച്ച 10 ചിത്രങ്ങളും ഫെസ്റ്റിവൽ പ്രോഗ്രാമേഴ്സ്, സെയിൽസ് ഏജൻസ്, ഡിസ്ട്രിബ്യൂട്ടേഴ്സ് എന്നിവരുടെ പരിഗണനയ്ക്കായി കേരള ഫിലിം മാർക്കറ്റ് ലൈബ്രറിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തുന്നതാണ്.

കെ.എസ്.എഫ്.ഡി.സി ചെയർപേഴ്സൺ കെ. മധു അധ്യക്ഷത വഹിക്കുന്ന ചടങ്ങിൽ അഡീഷണൽ ചീഫ് സെക്രട്ടറി രാജൻ ഖോബ്രഗഡെ ഐ.എ.എസ് കേരളാ ഫിലിം മാർക്കറ്റ് മൂന്നാം പതിപ്പ് ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യും. ജെ.സി ഡാനിയേൽ അവാർഡ് ജേതാവും സംവിധായകനുമായ ടി.വി ചന്ദ്രൻ ചടങ്ങിൽ മുഖ്യാതിഥിയായി പങ്കെടുക്കും. ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി വൈസ് ചെയർപേഴ്സൺ കുക്കു പരമേശ്വരൻ, സെക്രട്ടറി സി. അജോയ് എന്നിവരും ചടങ്ങിൽ സംബന്ധിക്കും. •

# Youssef Chahine:

## A Centenary Tribute to the Visionary of Arab Cinema

Abhirami S R

In honour of the birth centenary of Youssef Chahine - one of the most pioneering voices in Arab cinema - the 30th International Film Festival of Kerala presents a special retrospective featuring three of his finest works: *Cairo Station* (1958), *Alexandria Again and Forever* (1989), and *The Other* (1999). Few filmmakers from the Global South have shaped cinematic language and political imagination as deeply as Chahine, whose career spanned over five decades and whose influence continues to reverberate across world cinema.

Winner of the 50th Lifetime Achievement Award at the Cannes Film Festival, Chahine emerged in the 1950s as a dynamic storyteller who refused to separate the personal from the political. His films consistently pushed against the social, cultural, and ideological boundaries of Egyptian society, making him both a beloved and controversial figure. He launched the career of Omar Sharif, crafted films that found international acclaim, and became the director with the highest number of entries in the Cairo International Film Festival's list of the 100 greatest Egyptian films.

The IFFK retrospective begins with Cairo Station, a landmark psychological drama centred on a differently-abled newspaper vendor whose unrequited love spirals into violence. With its neorealist texture and radical narrative, the film remains one of Chahine's most powerful commentaries on desire, marginalisation, and social unrest.

*Alexandria Again and Forever*, a self-reflexive and autobiographical film, captures the turbulence of an industry in crisis while meditating on the intersections of art, politics, and memory. *Completing the trilogy is The Other*, a searing exploration of globalisation and its discontents, where themes of consumerism, intolerance, and fractured identities unfold through an emotionally charged family drama.

Together, these films illuminate Chahine's enduring legacy - his fearless artistry, his political sharpness, and his unwavering belief in cinema as a space of resistance, introspection, and hope. •

Festival Director **Dr. Resul Pookutty**, Chairperson, KSCA **Cuckoo Parameswaran,** Vice Chairperson, KSCA Executive Director and Chief Editor **C Ajoy**, Secretary, KSCA Treasurer **Sreelal R** Deputy Director (Finance) **Sajith CC** Deputy Director (Festival) **H Shaji** Deputy Director (Programmes) **Dr. N P Sajeesh** Executive Editor **Rahul S** Associate Editors **Sruthi A Sreekumar, Anugraha Shaji, Sreaya Sreekumar, Dr. Nowfal N, Kaikasi V S** Chief Sub Editors **Nakshathra Manoj, Samra Fuad, Jayakumar, Gopika A.S, Veena U, Sandra Reji, Arundhathy KS, Abhirami S.R** Photography **Ratheesh Raveendran** Design and Layout **Sivaprasad B**
Printed at Orange Printers, Thiruvanthapuram Printed and Published by C Ajoy, Secretary, KSCA on behalf of Department of Cultural Affairs, Govt. of Kerala (e) iffkdbteam@gmail.com