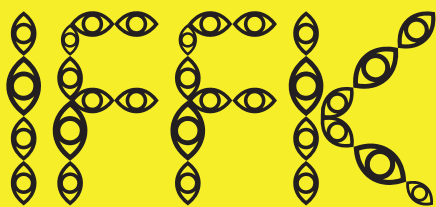


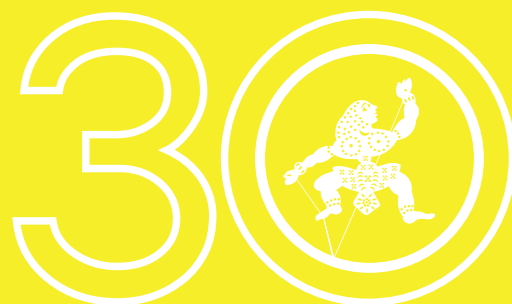
30



Organised by Kerala State Chalachitra Academy
on behalf of Department of Cultural Affairs,

International
Film Festival
of Kerala 2025
THIRUVANANTHAPURAM
12-19 DEC

Official Daily Bulletin Day 2 | Dec 13 | Saturday



Kerala will uphold justice without compromise **Minister Saji Cherian**

“This year, we stand not only to celebrate cinema but to stand with the Survivor,” said Saji Cherian, Minister for Culture, as he inaugurated the 30th International Film Festival of Kerala. Beginning with a heartfelt tribute, he remembered Shaji N. Karun, former Chairperson of KSFC, describing his passing as “a profound loss for the world of cinema, especially in this milestone year when he could have been the backbone of the festival.”

He emphasised that IFFK has always carried a purpose beyond celebration. “We will stand firmly with the survivor in the actor abduction case and uphold justice without compromise. IFFK will always support her and every woman who faces injustice with courage,” he said, connecting the festival’s mission to broader principles of solidarity and resilience.

Highlighting the festival’s significance, he noted that IFFK is the only film festival in

India to reach thirty editions and has transformed Kerala into a state recognised for nurturing cinema. “This festival is not just for filmmakers or enthusiasts. It is a global stage, a community of art lovers, and a platform that resists fascism and autocracy while celebrating freedom of speech and creative expression.” He further reinforced the festival’s stance on global solidarity, pointing to the opening film, *Palestine 36*. “Through this selection, IFFK and the State stand in complete solidarity with Palestine and its people,” he added.

Chilean filmmaker Pablo Larraín, the chief guest, expressed admiration for Kerala’s curiosity and cultural openness. German Ambassador Philipp Ackermann celebrated Germany’s participation, noting that “twenty-five German

productions and co-productions will be screened at such a remarkable festival.” Palestine Ambassador Abdullah M. Abu Shawesh reflected on the festival’s power to amplify voices, saying, “IFFK opens a window to showcase my people when the world continues to overlook us.” The recipient of Spirit of Cinema Award Kelly Fyffe-Marshall thanked the festival for its democratic vision. She underscored the power of film to give voice, inspire empathy, and highlight resilience. •

“IFFK and Kerala stand in complete solidarity with Palestine and its people”

Saji Cherian



The Journey of a Movement Born of Cinema

As the 30th International Film Festival of Kerala unfolded, Thiruvananthapuram once again became a vibrant meeting ground for filmmakers, cinephiles, and cultural thinkers from across the world. Marking three decades of cinematic excellence, the festival reaffirmed its stature as a vital platform where global narratives intersect, artistic talent is celebrated, and Kerala's cultural landscape engages deeply with the international film community.

The inauguration of the festival took place at the Nishagandhi Auditorium, where Minister for Fisheries, Culture and Youth Affairs Saji Cherian formally opened the celebrations. Kerala State Chalachitra Academy Vice Chairperson Cuckoo Parameswaran presided the proceedings, guiding an event enriched by distinguished international guests. Chilean director Pablo Larraín attended as Chief Guest, while the presence of Palestine Ambassador Abdullah M. Abu Shawesh and German Ambassador Dr. Philipp Ackermann highlighted the cosmopolitan character of the gathering. In a significant moment of recognition, Minister Saji Cherian conferred the Spirit of Cinema Award on Canadian filmmaker Kelly Fyffe-Marshall. The ceremony also included the release of *Karunayude Camera*, a book published by Kerala

State Chalachitra Academy on filmmaker Shaji N. Karun, enriching the evening with a tribute to one of Kerala's cinematic visionaries. Further marking the occasion, Spanish actor and jury member Ángela Molina unveiled the Festival Handbook, presenting it to K. Jayakumar (Retd. IAS). Vietnamese filmmaker and jury member Bui Thac Chuyen was felicitated by Minister Saji Cherian. The Festival Daily Bulletin was released by renowned filmmaker Adoor Gopalakrishnan, who handed it over to Dr. Divya S. Iyer, Director, Department of Culture. Director Kamal released the special edition of Chalachithra Sameeksha by presenting the first copy to Editor Bina Paul.

A notable highlight of the ceremony was the honouring of veteran filmmaker Rajeev Nath, who completed fifty years in cinema. The commemorative book 'Thanal', published by the Chalachitra Academy to mark his milestone, was released by director T. K. Rajeev Kumar and handed to KSFDC Chairperson K. Madhu. The event also featured addresses by KSCA Secretary C. Ajoy, and General Council member Sohan Seenulal, with Kerala State Cultural Welfare Fund Board Chairperson Madhupal and Film Chamber President Anil Thomas in attendance. •



Strings of Soul
Poly Varghese sets the 30th IFFK in motion



"Kerala has a history of solidarity and resistance. Thank you for providing a safe space to share stories of the oppressed. Through cinema, we can imagine the world we want to live in and shine a light where others cast shadows"

Kelly Fyffe-Marshall



"The people of Kerala come with open minds and a genuine desire to understand the world through cinema. That eagerness transforms IFFK into more than just a festival and allows it to thrive and curate such an extraordinary selection of films."

Pablo Larraín



Minister Saji Cherian presenting the Spirit of Cinema Award to Canadian filmmaker Kelly Fyffe-Marshall



Ángela Molina releasing the Festival Handbook to K Jayakumar



Adoor Gopalakrishnan releasing the Festival Bulletin by handing over the first copy to Dr. Divya S. Iyer



Kamal releasing the festival special issue of 'Chalachitra Sameeksha' Magazine to Bina Paul



Minister Saji Cherian releasing the book 'Karunayude Camera' to Anasooya Shaji wife of late Shaji N Karun



T.K Rajeev Kumar releasing 'Thanal', book on Rajeevnath to K Madhu



Minister Saji Cherian felicitating renowned filmmaker Rajeevnath on the occasion of celebrating his 50 years in cinema

A Life in Silver Frames

When Shaji N Karun, ace cinematographer and director breathed his last this year, after a prolonged battle with cancer Kerala lost a visionary who was instrumental in shaping the movie watching culture of Kerala. As the founding Chairman of the Chalachithra Academy and as someone who played a significant role in establishing the IFFK as an internationally recognised event from the year 1994 onwards Shaji N Karun realized the significance of shaping the very bodies that govern, promote, and develop cinema as an artistic endeavour. The Homage section dedicated to him is a cinematic tribute to his ever-lasting contributions in the field of cinema and both *Vanaprastham* and *Kutty Srank* serve as the perfect choices to present his artistry to every film lover. From his directorial debut *Piravi* that offered a sensitive portrayal of human plight during a politically turbulent period to *Vanaprastham* which extracted from Mohanlal one of his finest performances this eminent filmmaker has achieved everything

a director can dream of, in addition to elevating Indian cinematography to international heights. There is always a debate as to whether the excellence he has attained as a cinematographer or director reigns supreme taking into consideration the poetic quality of the visuals he narrated with his camera. His mastery over light is often hailed as supreme, since most of his movies were taken before the advent of digitalisation of cinema. Few filmmakers have achieved the perfection of Shaji N Karun when it comes to the narration

of a compelling story of an individual torn in grief and uncertainty. His characterisation of ordinary humans who achieve global resonance through the way they portray raw yet nuanced emotions was always hailed as master craft in cinematic language. He is more than a film maker, but an architect who built the strong foundation for Kerala's cinematic future. •

Kaikasi V.S



Memory, Survival, and the Long March

Madhu Janardanan

Milan Kundera's words—"Politics is the struggle of memories against oblivion"—resonate powerfully in Erkan Yazici's *Fragments to the East*. The film chronicles the 1916 exodus of 80,000 people fleeing Trabzon across snow-covered mountains. Shot in the actual locations of the historical march, it feels like a journey through time, merging 2025 with 1916.

Divided into three chapters—The Dead Child, A Long Night at the Mill, and Towards Somewhere in the West—the film captures a perilous journey marked by hunger, freezing cold, wolves, and death. Whether the characters ever reach their destination remains unresolved, echoing the ambiguities of survival itself. Technically remarkable, the film was shot over 17 days in extreme winter and completed with two months of dubbing and sound work. The physical exhaustion of the characters is conveyed through breath, groans, and silence, making the filmmaking process itself an echo of the original Long March. •



സിനിമാ ആവേശത്തിനൊപ്പം ജീവരക്ഷാ സന്ദേശവും; ശ്രദ്ധേയമായി സിനി ബ്ലഡ്



മുപ്പതാമത് രാജ്യാന്തര ചലച്ചിത്രമേള ലോകോത്തര സിനിമകൾക്ക് വേദിയായ കമ്പോൾ, മനുഷ്യത്വത്തിന്റെ മഹത്തായ സന്ദേശവുമായി മേളയുടെ മുഖ്യവേദിയായ ടാഗോർ തിയേറ്റർ പരിസരം മാറുകയാണ്. സിറകളിലൊഴുകുന്ന സിനിമാവേശത്തിനൊപ്പം, സഹജീവികൾക്കായി ജീവന്റെ തുള്ളികൾ പകർന്നുനൽകാൻ ആഹ്വാനം ചെയ്യുന്ന 'സിനി ബ്ലഡ്' രക്തദാന അവബോധ പരിപാടിയാണ് ടാഗോറിൽ ഒരുക്കിയിട്ടുള്ളത്. കേരള സംസ്ഥാന ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി, കേരള സ്റ്റേറ്റ് ബ്ലഡ് ട്രാൻസ്ഫ്യൂഷൻ കൗൺസിൽ, കേരള പോലീസിന്റെ 'പോൾ ബ്ലഡ്' വിഭാഗം എന്നിവ സംയുക്തമായി ഒരുക്കുന്ന ഈ ജീവൻരക്ഷാ ദൗത്യം, ചലച്ചിത്ര ആസ്വാദനത്തോടൊപ്പം സാമൂഹിക പ്രതിബദ്ധത കൂടി ഓർ

മ്മിപ്പിക്കുന്ന വേറിട്ടൊരു അനുഭവമാണ് സമ്മാനിക്കുന്നത്. യുവജനങ്ങളുടെ പങ്കാളിത്തം ഉറപ്പുവരുത്തി സന്നദ്ധ രക്തദാനത്തെക്കുറിച്ച് അവബോധം സൃഷ്ടിക്കുക, രക്തദാനത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സംശയങ്ങളും ഭയങ്ങളും മാറ്റിയെടുക്കുക, ഒരു ബ്ലഡ് ബാങ്കിൽ നടക്കുന്ന പ്രക്രിയയെക്കുറിച്ച് പൊതുജനങ്ങൾക്ക് നേരിട്ട് മനസ്സിലാക്കാൻ അവസരം നൽകുക എന്നീ ലക്ഷ്യങ്ങളോടെയാണ് സിനി ബ്ലഡ് പ്രവർത്തിക്കുന്നത്. കെ.എസ്.ബി.ടി.സി വൈസ് ചെയർമാൻ ഡോ. പിയൂഷ് എൻ നമ്പൂതിരിപ്പാട്, കേരള പോലീസ് പോൾ ബ്ലഡ് പദ്ധതി നോഡൽ ഓഫീസർ ഷഹൻഷ, ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി വൈസ് ചെയർപേഴ്സൺ കക്ക പരമേശ്വരൻ എന്നിവർ ചേർന്ന് പരിപാടിയുടെ ഉദ്ഘാടനം നിർവ്വഹിച്ചു. •

FRAMES FROM THE PAST



2000-ത്തിൽ കോഴിക്കോട് നടന്ന കേരള രാജ്യാന്തര ചലച്ചിത്രമേളയിൽ ശാന്താദേവി, ഷാജി എൻ കരുൺ, ഐ.വി ശശി, മോഹൻലാൽ, എം ടി വാസുദേവൻ നായർ

The In Conversation programme scheduled to be held in Nila Theatre on 13 December stands cancelled

Attention

Today's Programme

Tagore Premises
11.00 am - 12.00 pm
Meet the Director
12.30 pm
IFFK Experiencia
Exhibition Inauguration by Adoor Gopalakrishnan
5.00 pm - 6.00 pm
Open Forum
Door to Freedom:
New ecosystem and challenges of Cinema
Inauguration:
Kelly Fyffe- Marshall
Panelists:
Saeed Akhtar Mirza,
TV Chandran, C Ajoy,
K Hariharan,
Reji M Damodaran
Manaveeyam Veedhi
7.00 pm
Cultural Programme
Wellington Island





KAIRALI	Don't Tell Mother Amnang Haeibada India, Australia/Kannada 88/2025 Dir. Anoop Lakur	Black Rabbit White Rabbit Tallistan, United Arab Emirates/Tajik 139/2025 Dir. Shohram Mokri	Full Plate India/Hindi 09/2025 Dir. Tannishtha Chatterjee	El Conde Chile/English, French 11/2023 Dir. Pablo Larraín	Die My Love United States/English 119/2025 Dir. Lynne Ramsay	SREE
	Whispers in the Dabbas/Nyanyi Suryi Balam Rantang Indonesia/Indonesian 78/2025 Dir. Barni Nugraho	Magellan Megalhaes Portugal/Spain, Philippines/France, Taiwan/Portuguese, Spanish/Cebuano/French 160/2025 Dir. Lav Diaz	Celebration of Chavu Kalyanam India/Malayalam 72/2025 Dir. Vishnu B Basara	Secret of a Mountain Serpent India/Tamil, Sri Lanka/Hindi 108/2025 Dir. Neethi Savana	84/Otto e mezzo Italy, France/Italian 138/1963 Dir. Federico Fellini	
NILA	Days of Santiago Días de Santiago Peru/ Spanish 83/2004 Dir. Josué Méndez	Black Tea France, Mauritania, Luxembourg, Taiwan, Ivory Coast/Mandarin, French/English/Portuguese 11/2024 Dir. Abderrahmane Sissako	In Conversation cancelled		Glorious Ashes Vietnam/Singapore, France/Vietnamese 117/2022 Dir. Bui The Chuyên	TAGORE
	Two Seasons, Two Strangers Tabito Hibi Japan/Japanese, Korean 89/2025 Dir. Sho Miyake	Songs of forgotten trees India/Hindi 78/2025 Dir. Anupama Roy	Desire/Macham India/Malayalam 11/2025 Dir. Fazal Razak	Ambrasia India/Malayalam 82/2025 Dir. Adithyana Baby	Father Mother Sister Brother USA, Ireland, France, Italy, Japan/English Dir. Jin Jarmusch	
KALABHAVAN	Hiedra/The Ivy Ecuador, Mexico, France, Spain/Spanish 86/2025 Dir. Cristina Estrada	On a Winter's Night/Whisker India/Malayalam/Hindi 99/2025 Dir. Sanju Surendran	Before The Body Antes del cuerpo Argentina/ Spanish 84/2025 Dir. Carina Piazza, Lucía Braccini	Papa Bulka Papua New Guinea, India/Tamil, Hindi, English/Bengali 105/2025 Dir. Dr. Bilu	Franz Germany, Czech Republic/German 127/2025 Dir. Agnieszka Holland	NISHAGANDHI
	No Screening	No Other Choice South Korea/Korean 309/2025 Dir. Park Chan-wook	Eagles of the Republic/Les Aigles de la République Benin/Mali/Indonesian/France, Benin/Mali/Indonesian/France 129/2025 Dir. Touré Souley	Roma Spain/English 113/2025 Dir. Carlos Simón	If I Had Legs I'd Kick You USA/English 82/2025 Dir. Mary Harrastein	
NISHAGANDHI	No Screening	No Screening	No Screening	No Screening	No Screening	ARIESPLEX-1
	Dreams (Sex Love) Dremmer Norway/Norwegian 110/2024 Dir. Dag Johan Haugenud	A Poet/Un Poeta Colombia, Germany, Spain 120/2025 Dir. Simón Mesa Soto	Once Upon a Time in Gaza Palestine/France/Qatar 190/2025 Dir. Tarzan Nassar, Arab Nassar	Roma Spain/English 113/2025 Dir. Carlos Simón	If I Had Legs I'd Kick You USA/English 82/2025 Dir. Mary Harrastein	

ARIESPLEX-4	Chorus India/Bengali 112/1974 Dir. Minhal Sen	Girls on Wire Xiang tai de nai hai China/Mandarin 115/2025 Dir. China/Mandarin	The Cloud-Capped Star/Meghe Dhaka Tara India/Bengali 127/1960 Dir. Ritwik Ghatak	The Girl Who Stole Time China/Mandarin 107/2025 Dir. Yu Ao, Zhou Tianan	Bamako Mali/France/USA, French/Bambara 116/2025 Dir. Abderrahmane Sissako	NEW - 2
	Portraits in a Sea of Lies/Retratos en un mar de mentiras Colombia/Spanish 59/2025 Dir. Carlos Gaviria	Bitter Gold Chile, Mexico, Uruguay, Argentina/Spanish 83/2024 Dir. Juan Francisco Olea	Microis No.3 Germany/German 86/2025 Dir. Christian Petzold	Enzo France/French 102/2025 Dir. Robin Campillo	Arco France/French 89/2025 Dir. Ugo Bianvenuto	
ARIESPLEX-6	EBB India/Malayalam 75/2024 Dir. Leo Baby	THEATRE India/Canada/Tamil, Malayalam 94/2025 Dir. Nishanth Kallidindi	OAK/Oru Apasarpaka Katha India/Malayalam, English 147/2025 Dir. Anu Vardhan	Pyre India/Hindi 11/2024 Dir. Vinod Kapri	Anrum Germany/German 93/2025 Dir. Fatih Akin	NEW - 1
	A Sad and a Beautiful World Lebanon, USA, Germany, Greece, Arabic, English 110/2025 Dir. Cyril Aris	Quemadura China China/Brazil, Spanish 78/2025 Dir. Verónica Perrotta	Abouna Chad/Arabic/French 84/2002 Dir. Mohamed-Saleh Haroun	Closely Watched Trains/Ostre sledované vlaky Czechoslovakia/Czech, German 92/1986 Dir. Jiri Menzel	Eva Hungary, Colombia, Spanish 90/2025 Dir. William Reyes	
AJANTHA	The Currents Switzerland, Argentina/ Spanish 104/2025 Dir. Milagros Mumenthaler	The History of Sound USA/English 127/2025 Dir. Oliver Hermanus	Little Trouble Girls Slovenia, Italy, Croatia, Serbia, Slovenian 88/2025 Dir. Uroko Djukic	Where the Wind Comes From Tunisia/France, Qatar/Arabic 110/2025 Dir. Amel Guellety	The Mysterious Case of the Famingo Chile, France, Belgium, Spain, Germany/ Spanish Dir. Diego Cepedez	SREE
	Broken Voices Czech Republic, Slovakia/Czech 82/2025 Dir. Ondrej Prochaznik	The Mastermind USA/UK/English 110/2025 Dir. Kelly Reichardt	Homebound India/Hindi 122/2025 Dir. Neeraj Ghaywan	The Chronology of Water France, Latvia, UK, USA, English 220/2025 Dir. Kristen Stewart	AWAIT/അത്തിരി India/Malayalam Dir. NPN NARAYAN	
PADMINABHA	Cherri Cuba/Guatemala, Mexico/Spanish Dir. Radam Súnaz	Cherri Cuba/Guatemala, Mexico/Spanish Dir. Radam Súnaz	Cherri Cuba/Guatemala, Mexico/Spanish Dir. Radam Súnaz	Cherri Cuba/Guatemala, Mexico/Spanish Dir. Radam Súnaz	Cherri Cuba/Guatemala, Mexico/Spanish Dir. Radam Súnaz	KRIPA - 1
	Cherri Cuba/Guatemala, Mexico/Spanish Dir. Radam Súnaz	Cherri Cuba/Guatemala, Mexico/Spanish Dir. Radam Súnaz	Cherri Cuba/Guatemala, Mexico/Spanish Dir. Radam Súnaz	Cherri Cuba/Guatemala, Mexico/Spanish Dir. Radam Súnaz	Cherri Cuba/Guatemala, Mexico/Spanish Dir. Radam Súnaz	

MEET THE DIRECTOR
11:00 AM-12:00 NOON
@ Tagore Premises

OPEN FORUM
05:00-06:00 PM
@ Tagore Premises

മലയാള സിനിമയുടെ മാറുന്ന മുഖം

മുപ്പതാമത് കേരള രാജ്യാന്തര ചലച്ചിത്രമേളയിലെ മലയാള സിനിമകൾക്ക് നാളിതുവരെയില്ലാത്ത സവിശേഷതയുണ്ട്. 'മലയാളം സിനിമ ഇന്ന്' എന്ന വിഭാഗത്തിലെ 12 മലയാള സിനിമകളും അന്താരാഷ്ട്ര മത്സരവിഭാഗത്തിലെ 2 മലയാള സിനിമകളുമടക്കം 14 സിനിമകളും കേരള പ്രീമിയറാണ്. എഐ അടക്കമുള്ള സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ ഏറ്റവും മുൻച്ചുമുള്ള കാലഘട്ടത്തിലൂടെയാണ് സിനിമ ഇന്ന് കടന്നു പൊയ്ക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. കോവിഡാനന്തര മലയാള സിനിമാ പരിസരം സവിശേഷമായി ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടത് അതിന്റെ മുഖ്യധാരാ സിനിമകളെ മുൻനിർത്തിയല്ല, മറിച്ച് മലയാളത്തിലെ പരീക്ഷണാത്മക സ്വതന്ത്ര സിനിമകളെച്ചൊല്ലിയാണ്.

കഴിഞ്ഞ പത്തുവർഷങ്ങളായിരെയെങ്കിലും മലയാള സിനിമയെക്കുറിച്ച് ഏറ്റവും കൂടുതൽ തവണ ആവർത്തിക്കപ്പെട്ട വാക്ക് മാറ്റം എന്നതായിരിക്കും. കോവിഡാനന്തര കാലഘട്ടത്തിൽ, ഒടിടിക്ളങ്ങെയും മറ്റും പശ്ചാത്തലത്തിൽ മലയാള സിനിമയ്ക്ക് ഇന്ത്യൻ സിനിമയിൽ വലിയ സ്വീകാര്യതയും ചർച്ചയും ഉണ്ടായി. 2024 എന്ന വർഷം മലയാള സിനിമയെ സംബ

ന്ധിച്ച് വാണിജ്യപരമായും ഇന്ത്യയൊട്ടാകെയുള്ള സ്വീകാര്യതയിലും വലിയ ഉണർവുണ്ടായ വർഷമാണ്. മഞ്ഞുമ്മത് ബോയ്സ്, ഭ്രമയുഗം, ആവേശം, പ്രേമലു തുടങ്ങിയ ചിത്രങ്ങൾ ഇന്ത്യൻ ബോക്സ് ഓഫീസിൽ തന്നെ വലിയ ചലനം സൃഷ്ടിച്ചു. ഒപ്പം തന്നെ സംഘർഷഘടന, വിക്രോറിയ, കിസ് വാഗൺ തുടങ്ങിയ മികച്ച പരീക്ഷണാത്മക സിനിമകളും 2024 എന്ന വർഷത്തിൽ ഉണ്ടായി. 2025 എന്ന വർഷം മലയാളം മുഖ്യധാരാ സിനിമയ്ക്ക് വലിയ ആശ്വാസം നൽകുന്ന ഒന്നല്ല. മുൻപത്തേതുപോലെ ഏതു സിനിമയും ബോക്സ് ഓഫീസിലും ജനങ്ങളിലും സ്വീകാര്യത സൃഷ്ടിക്കും എന്ന ചിന്തയിൽ ശരാശരി സിനിമകൾ മാത്രമാണ് ഈ വർഷം മലയാളത്തിൽ ബോക്സ് ഓഫീസ് വിജയങ്ങൾ നേടിയിത്. തുടരും, ഹൃദയപൂർവ്വം, എമ്പുരാൻ, ലോക തുടങ്ങിയ ചിത്രങ്ങൾ എല്ലാം ആഖ്യാനത്തിലും പ്രമേയത്തിലും ശരാശരിയോ ശരാശരിക്ക് താഴെയോ നിൽക്കുന്ന ചിത്രങ്ങൾ മാത്രമാണ്. തെലുങ്ക്, തമിഴ്, കന്നട സിനിമകളിൽ ഇപ്പോൾ ഇറങ്ങുന്ന പാൻ ഇന്ത്യൻ സിനിമകളുടെ ഫോർമാറ്റിനെ മലയാളത്തിലേക്ക് പരിച്ചു നടുവാനുള്ള ശ്രമം ഈ സിനിമ

കളിൽ എല്ലാം നമുക്ക് കാണാനാവും.

എന്നാൽ കേരള രാജ്യാന്തര ചലച്ചിത്ര മേളയിൽ ആഖ്യാനത്തിലും പ്രമേയത്തിലും പുതുമ നിറഞ്ഞ അവതരണങ്ങളാണ് നമുക്ക് കാണാനാവുന്നത്. അയോർത്ഥികളെപ്പോലെ വഴികളിലേക്ക് വലിച്ചെറിയപ്പെടുന്ന മനുഷ്യരുടെ സംഘർഷങ്ങളും പ്രണയവും അവരുടെ ഉൾജീവിതത്തിൽ നിറയുന്ന സന്നിധിതകളും മലയാള സിനിമയുടെ കാൻവാസിൽ കാണാനാവും. ഏറ്റവും നിസ്സഹായരായി ജീവിക്കുന്ന, ചുറ്റുമുള്ളവരുടെ ശ്രദ്ധകളിൽ നിന്ന് മനഃപൂർവ്വമോ അല്ലാതെയോ അപ്രത്യക്ഷരാവുന്ന മനുഷ്യരാണ് ഈ സിനിമകളിലെയെല്ലാം കഥാപാത്രങ്ങൾ. അസാദാവികമായി ജീവിക്കുന്ന പല ആളുകളുടെയും മാനസികാവസ്ഥയുടെ അടിവേര് തേടി പോയാൽ നിശ്ചയമായും ബന്ധങ്ങൾ അവർക്ക് നൽകിയ ട്രോമകളിൽ നിന്ന് കാണാനാവും. ആ ബന്ധങ്ങളെയും മനുഷ്യരുടെ അതിജീവനവും ആശങ്കകളും പ്രകടമാവുന്ന ചലച്ചിത്രാവിഷ്കാരങ്ങൾ ലോക സിനിമയിലേതുപോലെ മലയാളത്തിലും പ്രകടമാകും.

കെ.സി ജിതിൻ





Celebrating the Vision and Voice of Sissako



Lifetime Achievement Award



The 30th edition of the International Film Festival of Kerala has conferred its prestigious Lifetime Achievement Award upon acclaimed African filmmaker Abderrahmane Sissako, celebrating his singular contributions to world cinema. The honour includes a cash prize of Rs.10 lakh, a statuette, and a certificate, underscoring the festival's recognition of his extraordinary artistic legacy.

Widely regarded as one of the most influential voices in contemporary African, particularly West African cinema, Sissako has earned global admiration for his incisive storytelling and poetic visual style. His 2014 masterpiece *Timbuktu* garnered a nomination for the Palme d'Or at the Cannes Film Festival and was subsequently shortlisted for the Academy Award for Best Foreign Language Film. The film achieved remarkable acclaim in France, securing seven César Awards, including Best Picture—an exceptional distinction for an African filmmaker. Over the course of his career, Sissako has also been the recipient of the Cannes Film Festival Trophy in 2007 and a Special Prize awarded at Cannes in 2012.

Sissako's oeuvre, spanning nearly five decades, engages profoundly with the central dilemmas of the African continent. His films interrogate migration, the dissonances of modernity, the

tension between Western and African cultural paradigms, and the social toll of religious extremism and poverty. Yet, woven into these narratives is an enduring sense of hope. His cinema harmonises aesthetic refinement with deep social consciousness, often elevating themes of human dignity and resilience through intimate character portrayals.

In tribute to his profound cinematic legacy, this year's IFFK will showcase five of his seminal works: *Life on Earth* [1997], *Waiting for Happiness* [2002], *Bamako* [2006], *Timbuktu* [2014], and *Black Tea* [2024], offering audiences a comprehensive view of his artistic evolution.

Established in 2009, the IFFK Lifetime Achievement Award has been bestowed upon an illustrious roster of filmmakers, including Mrinal Sen, Werner Herzog, Carlos Saura, Marco Bellocchio, Dariush Mehrjui, Majid Majidi, Jiri Menzel, Alexander Sokurov, Fernando Solanas, Jean-Luc Godard, Béla Tarr, Krzysztof Zanussi, and Ann Hui. This year's recognition of Abderrahmane Sissako affirms his enduring impact on global cinema and his place among its most visionary auteurs. •

Sruthi A Sreekumar

Festival Director **Dr. Resul Pookutty**, Chairperson, KSCA **Cuckoo Parameswaran**, Vice Chairperson, KSCA Executive Director and Chief Editor **C Ajoy**, Secretary, KSCA Treasurer **Sreelal R** Deputy Director (Finance) **Sajith CC** Deputy Director (Festival) **H Shaji** Deputy Director (Programmes) **Dr. N P Sajeesh** Executive Editor **Rahul S** Associate Editors **Sruthi A Sreekumar**, **Anugraha Shaji**, **Sreaya Sreekumar**, **Dr. Nowfal N**, **Kaikasi V S** Chief Sub Editors **Nakshathra Manoj**, **Samra Faud**, **Jayakumar**, **Gopika A.S**, **Veena U**, **Sandra Reji**, **Arundhathy KS**, **Abhirami S.R** Photography **Ratheesh Raveendran** Design and Layout **Sivaprasad B**

Printed at Orange Printers, Thiruvananthapuram Printed and Published by C Ajoy, Secretary, KSCA on behalf of Department of Cultural Affairs, Govt. of Kerala (e) iffkdbteam@gmail.com