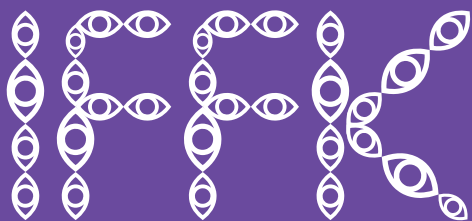
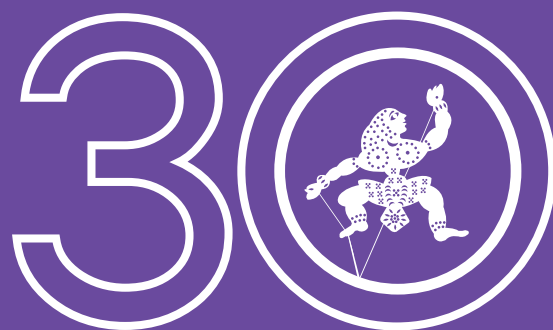


30



Organised by Kerala State Chalachitra Academy  
on behalf of Department of Cultural Affairs,

International  
Film Festival  
of Kerala 2025  
THIRUVANANTHAPURAM  
12-19 DEC



Official Daily Bulletin

Day 1 | Dec 12 | Friday



# Where Cinema Unites the World

Cinema has always been a radiant bridge between cultures, carrying stories across continents and forging connections that transcend geography, language, and time. As the 30th International Film Festival of Kerala opens its doors to filmmakers, artists, and cinephiles from around the globe, it once again affirms the enduring power of film to spark dialogue, cultivate empathy, and deepen our collective understanding of the human experience. In a world shaped by shifting narratives and diverse identities, IFFK stands as a vibrant celebration of artistic expression and cultural solidarity.

The festival will be inaugurated by the Minister for Fisheries, Culture and Youth Affairs Saji Cherian. The ceremony will be presided over by Kerala State Chalachitra Academy Vice Chairperson Cuckoo Parameswaran. Chilean

filmmaker Pablo Larraín will grace the occasion as the Chief Guest. Palestine Ambassador Abdullah M. Abu Shawesh and German Ambassador Dr. Philipp Ackermann will join as Guests of Honour, reflecting the international spirit that defines the festival.

Minister Saji Cherian will present the Spirit of Cinema Award to Canadian filmmaker Kelly Fyffe-Marshall. The award includes a cash prize, a sculpture, and a commendation certificate, recognising her distinctive voice and contribution to cinema. A new book on filmmaker Shaji N. Karun, titled 'Karunayude Camera', will be released as part of the inaugural ceremony, adding a thoughtful dimension to the event.

The Festival Handbook will be released by Spanish actor and jury member Ángela Molina to K Jayakumar IAS [Retd.]. Vietnamese filmmaker and jury

member Bui Thac Chuyen will be felicitated by the Minister for Culture. The Festival Daily Bulletin will be presented by filmmaker Adoor Gopalakrishnan to Dr. Divya S. Iyer, Director, Department of Culture. Director Kamal will unveil the special edition of Chalachithra Sameeksha by handing it over to Editor Bina Paul.

Veteran filmmaker Rajeev Nath, completing fifty distinguished years in cinema, will be honoured with the release of 'Thanal', a commemorative volume prepared by the Academy, which will be presented by T.K Rajeev Kumar to KSFDC Chairperson K. Madhu. Addresses will follow from Chief Secretary Dr. A. Jayathilak, KSCA Secretary C. Ajoy, and General Council member Sohan Seenulal. Kerala State Cultural Welfare Fund Board Chairperson Madhupal and Film Chamber President Anil Thomas will also be present. •



**Pinarayi Vijayan**  
Hon'ble Chief Minister of Kerala  
Chief Patron, IFFK

I am delighted to note that the 30th edition of the International Film Festival of Kerala is being held under the auspices of the Kerala State Chalachitra Academy. Marking three decades of its remarkable journey, IFFK has grown into one of the most distinguished cultural gatherings in Asia. More than a festival, it is a celebration of cinema as a democratic and humane art form—one that reflects the lived experiences of people across borders and offers deep insight into the political, social, and cultural realities of our times.

Through its carefully curated selection of films, this edition of IFFK continues to uphold its founding ideals of inclusivity, artistic integrity, and an unwavering commitment to the cinemas of Asia, Africa, and Latin America. By bringing to the forefront voices that are often marginalised in mainstream global platforms, the festival sustains its legacy as a people's festival with a conscience. As IFFK steps into its 30th year, it is heartening to see a renewed emphasis on world cinema that challenges conventions, inspires dialogue, and broadens our understanding of humanity.

I extend my warm wishes for a meaningful, thought-provoking, and enriching experience to all the delegates of the 30th International Film Festival of Kerala.



**Saji Cherian**  
Minister for Fisheries,  
Culture and Youth Affairs  
Festival President, IFFK

The International Film Festival of Kerala [IFFK], the largest cultural celebration in our state, has now reached its 30th edition. We can proudly state that IFFK is the only film festival in India to complete thirty editions with such extensive public participation under the leadership of a State Government.

IFFK has played a pivotal role in showcasing Kerala's cultural stature on the international stage. Through this festival, the world has come to recognise the seriousness and importance that Kerala accords to cinema as an art form and to cultural activity as a whole. Many international filmmakers who have visited us as guests have remarked that Kerala is a land of deeply committed and discerning cinephiles. Over the past twenty-nine years, through exceptional audience participation and the consistently high quality of the films presented, IFFK has earned its place among the finest film festivals in the world.

As we celebrate this landmark 30th edition, I extend my heartfelt wishes to all delegates, filmmakers, and film lovers who have gathered here. May this year's festival inspire meaningful conversations, strengthen cultural friendships, and deepen our collective appreciation of cinema as a powerful medium of art and social reflection.



**Dr. Rajan N. Khobragade IAS**  
Additional Chief Secretary  
Department of Cultural Affairs

As we step into the 30th edition of the International Film Festival of Kerala, the capital once again prepares to welcome a vibrant celebration of global cinema. Over the years, IFFK has evolved into a space where artistic excellence, cultural dialogue, and cinematic innovation converge, offering our audiences a deeply enriching experience. This landmark edition carries forward that legacy with renewed vigour. We take immense pride in the festival's curation, its commitment to artistic integrity, and its ability to bring diverse voices from across the world to a shared platform. For the 30th IFFK, we have also introduced thoughtful new initiatives aimed at broadening participation and creating a more accessible, engaging environment for all film lovers.



**Dr. Divya S. Iyer IAS**  
Director  
Department of Culture

As the International Film Festival of Kerala marks its 30th edition, it stands as a testament to cinema's enduring ability to illuminate the human condition. This milestone year celebrates not only artistic excellence but also the festival's unwavering commitment to nurturing spaces where truth, identity, and memory can be explored with depth and dignity. IFFK continues to bring together filmmakers, thinkers, and audiences in a shared pursuit of stories that question, provoke, and inspire. Through its carefully curated selections, the festival affirms its role as a cultural beacon—one that encourages reflection, strengthens democratic values, and reaffirms the power of collective imagination to envision a more inclusive and humane world.



**Dr. Resul Pookutty**  
Chairperson, KSCA  
Festival Director, IFFK

In the hush between projector and breath, a single frame gathers the universe: a stillness that hums with time, a light that remembers. Welcome to the 30th edition of the International Film Festival of Kerala, where cinema moves like a river through memory, washing our questions and polishing our awe. Three decades have braided us into a covenant between maker and viewer, between the grain of film stock and the glow of possibility. Our festival unfolds in a cadence worthy of a great orchestration: a luminous opening, intimate revelations, audacious experiments, and quiet reckonings. It asks us to attend to how a frame can become a doorway, how light can refract truth, how sound can utter a new grammar of feeling. Let us enter with openness: to the unknown, to the difficult, to the generous, to the human.



**Cuckoo Parameswaran**  
Vice Chairperson, KSCA

I am truly delighted to welcome each one of you to the 30th edition of the International Film Festival of Kerala. This milestone year is not just a celebration of cinema, but a celebration of the people who keep its spirit alive—our filmmakers, audiences, volunteers, and the vibrant community that returns to IFFK with unwavering love. For many of us, IFFK is far more than a festival. It is a homecoming—a space where friendships are rekindled, where ideas flow freely, and where the magic of world cinema brings us closer to one another. The Kerala State Chalachitra Academy remains deeply committed to curating an experience that honours this bond, presenting films that reflect artistic brilliance, human stories, and the ever-evolving pulse of global cinema.

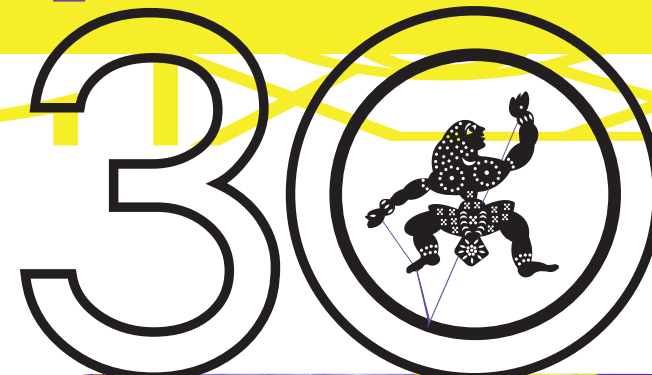


**C Ajoy**  
Secretary, KSCA  
Executive Director, IFFK

IFFK has always been a festival that upholds Kerala's progressive cultural and political stance. Historically, the festival has prioritised cinema from Afro-Asian and Latin American countries, offering a platform to voices often marginalised by the dominant global narrative. From December 12 to 19, 2025, Thiruvananthapuram will play host to over 200 films from nearly 70 countries. To commemorate our Pearl Jubilee, we have expanded our showcase, adding approximately thirty more films than in previous years, screened across 16 theatres. This year also offers a moment of reflection through IFFK Experiencia, an exhibition tracing the three-decade evolution of the festival. I hope that the 30th edition of IFFK, renowned as India's festival with the highest public participation, offers a magnificent visual experience to all delegates, enriched by the excellence of the films screened and the diversity of the curated packages.

# Sky of Stories

IFFK Turns



Messages



Colourful balloons were lifted into the sky, marking the festival's 30th milestone. The moment symbolised three decades of cinematic freedom and artistic diversity. IFFK stepped into its new chapter with a burst of colour, hope, and celebration.





## Delegate Kit Distribution

The 30th International Film Festival of Kerala began its delegate kit distribution on Thursday at the Tagore Theatre, marking a significant moment as the first kit was handed over to actress and Kerala State Film Award winner, Lijo Mol Jose. The ceremony was inaugurated by Dr. Divya S. Iyer IAS, Director, Department of Culture. In her inaugural speech, she emphasised the festival's growing global relevance, describing it as not merely the pride of Thiruvananthapuram but of the wider world. Drawing parallels between cinema and literature, she noted that films attain their true essence only through audience engagement. Each viewer, she remarked, brings a unique interpretation, enriching the film with multiple layers of meaning. She also praised Malayalam cinema for its cultural resonance and its ability to influence and transform society. Receiving the first delegate kit, Lijo Mol Jose reflected on her earlier experiences at IFFK and expressed hope that the festival would continue to provide a dynamic space for discussion, discovery, and cinematic exploration. Chalachitra Academy Vice Chairperson Cuckoo Parameswaran presided over the function. KSCA Secretary C Ajoy, KSFDC Chairperson K Madhu, Cultural Workers Welfare Fund Board Chairperson Madhupal, KSCA General Council members B Rakesh, G.S Vijayan and Sudhir Karamana were also present at the event. •



“When I step onto the IFFK stage, I am reminded of the countless memories woven through these grounds – moments of discovery, spirited conversations, and passionate debates that shaped my early understanding of cinema. This festival has long been a space where meaningful encounters with remarkable films unfold, where ideas are exchanged, and where a profound sense of community is built around the art of storytelling. IFFK stands as an invaluable platform for young enthusiasts and aspiring filmmakers, offering exposure to global cinematic traditions and the opportunity to engage with creators who redefine the language of film. •

Lijo Mol Jose



## ചലച്ചിത്രമേളയുടെ പൈതൃകം സംരക്ഷിക്കാൻ ഡിജിറ്റൽ ആർക്കൈവ് ഒരുക്കണം എ ജയതിലക്

കേരളത്തിന്റെ ഏറ്റവും വലിയ ചലച്ചിത്രോത്സവത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക പൈതൃകം ഭാവി തലമുറ കൾക്കായി സംരക്ഷിക്കുന്നതിന് ഡിജിറ്റൽ ആർക്കൈവ് അത്യാവശ്യമെന്ന് ചീഫ് സെക്രട്ടറി ഡോ. എ ജയതിലക് പറഞ്ഞു. ടാഗോർ തിയേറ്ററിൽ മുപ്പതാമത് കേരള രാജ്യാന്തര ചലച്ചിത്രമേളയുടെ ഫെസ്റ്റിവൽ ഓഫീസ് ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യുകയായിരുന്നു അദ്ദേഹം.

ഐ.എഫ്.എഫ്.കെയുടെ സമഗ്രമായ ഒരു ഡിജിറ്റൽ ആർക്കൈവ് സൃഷ്ടിക്കുന്നതിന് അടിയന്തിര നടപടികൾ സ്വീകരിക്കണം. ഈ മേളയുടെ പൈതൃകം ഭാവിയിലേക്കുള്ള സമ്പത്ത് കൂടിയാണ്. പഴയ കാറ്റലോഗുകൾ ഡിജിറ്റലൈസ് ചെയ്ത് ഓൺലൈനായി ലഭ്യമാക്കുന്നത് ചലച്ചിത്രപ്രേമികൾക്കും വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും ഗവേഷകർക്കും പ്രയോജനം ചെയ്യും. ഈ ഉത്തരവാദിത്തം ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി ഏറ്റെടുക്കണമെന്നും ചീഫ് സെക്രട്ടറി നിർദ്ദേശിച്ചു.

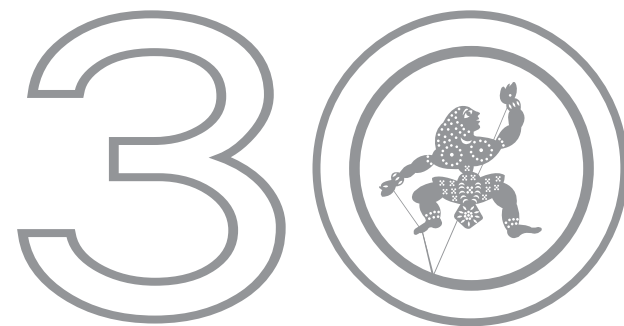
ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി സെക്രട്ടറി സി അജോയ് അധ്യക്ഷത വഹിച്ചു. സംസ്കാരിക വകുപ്പ് ഡയറക്ടർ ഡോ. ദിവ്യ എസ് അയ്യർ, കെ.എസ്.എഫ്.ഡി.സി ചെയർപേഴ്സൺ കെ മധു, ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി വൈസ് ചെയർപേഴ്സൺ കക്കു പരമേശ്വരൻ, സംവിധായകനും മുൻ ചെയർമാനുമായ ടി.കെ രാജീവ്കുമാർ, വോളന്റിയർ കമ്മിറ്റി ചെയർപേഴ്സൺ കെ.എസ് സുനിൽകുമാർ എന്നിവർ ചടങ്ങിൽ പങ്കെടുത്തു. •



## മലയാള സിനിമയുടെ ഭാവുകത്വത്തെ ചലച്ചിത്രമേള മാറ്റിമറിച്ചു : കെ ജയകുമാർ

മലയാളസിനിമയുടെ ഭാവുകത്വത്തെയും സൗന്ദര്യബോധത്തെയും വലിയ രീതിയിൽ മാറ്റിമറിക്കാൻ കേരള രാജ്യാന്തര ചലച്ചിത്രമേളക്ക് സാധിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് കവിയും ഗാനരചയിതാവും മുൻ ചീഫ് സെക്രട്ടറിയുമായ കെ ജയകുമാർ പറഞ്ഞു. മുപ്പതാമത് കേരള രാജ്യാന്തര ചലച്ചിത്രമേളയുടെ മീഡിയ സെൽ ടാഗോർ തിയേറ്ററിൽ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യുകയായിരുന്നു അദ്ദേഹം. അതിവേഗം മാറുന്ന ഡിജിറ്റൽ ലോകത്തും മുൻതലമുറ കൈമാറിയ മൂല്യങ്ങളും നിരൂപകബോധവും സാംസ്കാരിക പൈതൃകവുമാണ് കേരളത്തിന്റെ സിനിമാ സംസ്കാരത്തെ ദിശാബോധത്തോടെ നയിക്ക

ുന്നതെന്ന് അദ്ദേഹം അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. യുവതലമുറയുടെ സജീവ സാന്നിധ്യമാണ് ഐ.എഫ്.എഫ്.കെയെ വർഷംതോറും കൂടുതൽ ശക്തിപ്പെടുത്തുന്നത്. മേളയുടെ വളർച്ചയിൽ അവർ നിർണ്ണായക പങ്ക് വഹിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. കേരള മീഡിയ അക്കാദമി ചെയർപേഴ്സൺ ആർ.എസ് ബാബു അധ്യക്ഷത വഹിച്ചു. സാംസ്കാരിക ക്ഷേമനിധി ബോർഡ് ചെയർപേഴ്സൺ മധുപാൽ, ഇൻഫർമേഷൻ ആന്റ് പബ്ലിക് റിലേഷൻസ് വകുപ്പ് ഡയറക്ടർ ടി.വി സുഭാഷ്, ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി സെക്രട്ടറി സി അജോയ്, വൈസ് ചെയർപേഴ്സൺ കക്കു പരമേശ്വരൻ, മീഡിയ കമ്മിറ്റി കൺവീനർ അനപമ ജി നായർ, നടി സരയു എന്നിവർ ചടങ്ങിൽ പങ്കെടുത്തു. •







# ഐ.എഫ്.എഫ്.കെ പ്രതിരോധത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ഭൂമിക

കേരളത്തെ മാറ്റിമറിച്ച സാംസ്കാരിക പോരാട്ടങ്ങളുടെ പ്രഭവ കേന്ദ്രമാണ് ഐ.എഫ്.എഫ്.കെ എന്ന് നിസ്സംശയം പറയാം. ഒരേ ചരിത്രവും സംസ്കാരവും സാമ്പത്തികസ്ഥിതിയും വിധിയും അനുഭവിക്കുന്ന മനുഷ്യരുടെ അനുഭവങ്ങൾ പങ്കുവെക്കുക എന്നതാണ് കേരള രാജ്യാന്തര ചലച്ചിത്രമേളയുടെ ലക്ഷ്യം എന്ന പ്രഖ്യാപനത്തോടെ ആരംഭിച്ച ഐ.എഫ്.എഫ്.കെ ആഗ്രോ-ഏഷ്യൻ, ലാറ്റിനമേരിക്കൻ സിനിമകളുടെ ഉത്സവമായി മാറിക്കഴിഞ്ഞു. ഇപ്പോൾ മൂന്നുപതിറ്റാണ്ടുകൾ പിന്നിടുന്ന നമ്മുടെ ചലച്ചിത്രമേള ഇന്ത്യയിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ പ്രതിനിധികൾ എത്തുന്ന മേളയെന്ന ഖ്യാതി നേടിക്കഴിഞ്ഞു. മികച്ച സിനിമകൾ, ലോകപ്രശസ്തരായ സിനിമാ സംവിധായകർ, സിനിമാ പ്രവർത്തകർ തുടങ്ങിയവരുടെ മേളനംകൊണ്ട് ലോക നിലവാരത്തിലേക്കു നമ്മുടെ ചലച്ചിത്രമേള കാലങ്ങൾക്കുമുമ്പേ മാറിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

സംസ്കാരത്തിന്റെ വളർച്ചയ്ക്കും പരിപോഷണത്തിനും ഉൾപ്രേരകങ്ങളായി വർത്തിക്കാൻ

ചലച്ചിത്രമേളകൾക്കു സാധിക്കും എന്നതിന്റെ തെളിവാണ് കേരള രാജ്യാന്തര ചലച്ചിത്രമേള. കേരളസമൂഹം ചർച്ച ചെയ്തിട്ടില്ലാത്ത പല വിഷയങ്ങളും ആദ്യമായി ചർച്ചചെയ്തത് ഐ.എഫ്.എഫ്.കെ പ്രേക്ഷകരാണ്. മനുഷ്യാവകാശം, വ്യക്തിസ്വാതന്ത്ര്യം, അന്തരീക്ഷമലിനീകരണം, ട്രാൻസ്ജെൻഡർ വിഷയങ്ങൾ, പ്രകൃതി സംരക്ഷണം, പ്രതിരോധം, യുദ്ധത്തെതിരേ, കടിയേറ്റം, പലായനം തുടങ്ങി ഒട്ടേറെ സാമൂഹിക വിഷയങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്യുകയും നമ്മുടെ ജീവിത പരിസരത്തിലേക്ക് അത് മേളയിലൂടെ ആവിഷ്കരിക്കുകയും ചെയ്തു.

ആഗോളരാഷ്ട്രീയ പ്രശ്നങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള സംവാദങ്ങൾ ഒന്നാം കേരള അന്താരാഷ്ട്ര ചലച്ചിത്രമേള മുതൽ ബൗദ്ധികരായ പ്രേക്ഷകർ ഏറ്റെടുത്തിരുന്നു. മേളയിലെ സിനിമകളിൽ നിന്നും ഊർജ്ജം ഉൾക്കൊണ്ട് പ്രതിരോധങ്ങളും പ്രതിഷേധങ്ങളും തീർക്കുന്ന പ്രേക്ഷകർ കേരള സമൂഹത്തെ ഒന്നടങ്കം സാംസ്കാരികമായും രാഷ്ട്രീയമായും ഔന്നത്യത്തിലെത്തിക്കുകയായിരുന്നു. ചലച്ചിത്രസാക്ഷരതയിലൂടെ ജീവിത

നൈതികതയും അവകാശങ്ങളും സംരക്ഷിച്ച് കേരള സമൂഹത്തെ ബൗദ്ധികമായി രൂപപ്പെടുത്താൻ ഐ.എഫ്.എഫ്.കെയുടെ രാഷ്ട്രീയം പര്യാപ്തമായി.

ഓരോ കാലത്തും സാംസ്കാരികരംഗത്ത് സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന കോട്ടങ്ങളും നേട്ടങ്ങളും സിനിമയിൽ എങ്ങനെ പ്രതിഫലിക്കുന്നു എന്നു മനസ്സിലാക്കാനും സിനിമയുടെ പ്രസക്തി എങ്ങനെ മെച്ചപ്പെടുത്താമെന്നു കണ്ടെത്താനും ചലച്ചിത്രമേള സഹായിക്കുന്നു. വിപണനത്തരങ്ങളുടെ ഫലമായി കണ്ണിൽപ്പെടാതെ പോകുന്ന കലാമൂല്യമുള്ള സിനിമകളെ നമ്മുടെ ചലച്ചിത്രമേള ഉയർത്തിപ്പിടിക്കുന്നു. മേളയിൽ പ്രദർശനത്തിന് എത്തുന്ന ചിത്രങ്ങളുടെ നേർക്കുള്ള പ്രതികരണങ്ങളിലൂടെ കേരള പ്രേക്ഷകസമൂഹം ഏറെ വളർന്നു കഴിഞ്ഞു. സിനിമയെന്ന കലാരൂപത്തിന്റെ ഉദാത്തത പ്രകാശമാനമാക്കുന്നതിനും ചലച്ചിത്രാസ്വാദനത്തിനുമുള്ള ഒരു പൊതു തുടമെന്ന നിലയിലുമാണ് കേരള രാജ്യാന്തര ചലച്ചിത്രമേള നിലകൊള്ളുന്നത്. •

ശാന്തൻ

# Palestine 36: Reclaiming a Silenced History

*Palestine 36*, directed by the distinguished Palestinian filmmaker Annemarie Jacir, is a poignant and compelling cinematic reinterpretation of a defining chapter in Palestinian history. Released in 2025, the film captures the Palestinian resistance to British colonial rule between 1936 and 1939, an uprising regarded as the largest popular movement in the nation's modern history. Through unflinching storytelling, the film highlights how imperial interventions paved the way for the eventual establishment of Zionist apartheid. Notably, the United Nations Human Rights Council has described the ongoing Israeli occupation of Gaza as a form of genocide, giving the film's narrative renewed contemporary resonance.

The story foregrounds the decisive role of British imperialism, which, after establishing its dominance in Palestine in 1917, consistently supported Zionist efforts to create a Jewish state. The film meticulously portrays the brutalities inflicted on the indigenous population, including forced displacements, systematic repression and the profound anguish of a people losing their

homeland. One of the most powerful slogans of the 1936 uprising, "Palestine is not for sale", resounds throughout the film and remains deeply relevant today. Scenes depicting Palestinians held behind barbed wire and denied water draw haunting parallels with the current humanitarian crisis in Gaza.

Beyond documenting resistance, the film restores to memory a Palestine that once existed in pastoral tranquillity, shaped by agricultural life and communal harmony. It presents a vivid portrait of a society whose rhythm and identity were ruptured by colonial domination and the rise of Zionist militarism. In essence, *Palestine 36* stands not only as a cinematic achievement but also as a significant historical testimony to a people and a land transformed by occupation.

Annemarie Jacir, the director, is a founding member of Palestine Film, an independent production company established in 1997. *Palestine 36* was awarded the Grand Prix for Best Film at the 2025 Tokyo International Film Festival, reaffirming its artistic excellence and historical importance. •

Rajesh Chirappadu



## Opening Film



1999-ലെ നാലാമത് ഐ.എഫ്.എഫ്.കെ. മുഖ്യമന്ത്രി ഇ.കെ. നായനാർ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യുന്നു

കിം കി ഡുക്ക് ഐ.എഫ്.എഫ്.കെ യിലെത്തിയപ്പോൾ



FRAMES FROM THE PAST



## Stories That Refuse to Be Silenced

Courage has a way of whispering before it roars, and in Kelly Fyffe-Marshall's cinema, that whisper becomes impossible to ignore. The Canadian filmmaker holds her camera like a torch, illuminating the lives, struggles, and triumphs of Black communities with unflinching honesty and tender humanity. At the 30th IFFK, this fearless vision is being honoured with the Spirit of Cinema Award, a recognition bestowed upon women filmmakers who transform their art into a force for justice.

Kelly's journey is a testament to the transformative power of truth in storytelling. Her debut film, *Haven* (2018), traced the nuanced realities of Black life, marking the emergence of a cinematic voice that refuses to soften the world it reveals. Her short film *Black Bodies*

(2020) then carried her voice even further, bringing her international acclaim and earning the inaugural Changemaker Award at the Toronto International Film Festival. With each frame, she confronts prejudice while celebrating resilience, love, and the vibrant cultural identities that shape Black experiences.

Her vision extends far beyond the walls of cinema. As the co-founder of Make Ripples, a non-profit organisation dedicated to accessible activism and community empowerment, Kelly transforms storytelling into meaningful action. Her creativity flows across television and advertising as well, with acclaimed works such as Black Elevation Map garnering global recognition. Her 2025 short film, *Demons*, further establishes her as a bold, uncompromising

voice, selected for TIFF's official programme.

Every story Kelly Fyffe-Marshall shapes carries both weight and breath. Her films strip away spectacle to reveal truth, holding space for resilience, tenderness, and hope. They remind us that cinema is not merely something we watch, it is something that asks us to feel, to reckon, and to remember. In her hands, stories become bridges and catalysts, proving that art, when honest and fearless, still has the power to move people and shift perspectives. •

Anugraha Shaji

Festival Director **Dr. Resul Pookutty**, Chairperson, KSCA **Cuckoo Parameswaran**, Vice Chairperson, KSCA Executive Director and Chief Editor **C Ajoy**, Secretary, KSCA Treasurer **Sreelal R** Deputy Director (Finance) **Sajith CC** Deputy Director (Festival) **H Shaji** Deputy Director (Programmes) **Dr. N P Sajeesh** Executive Editor **Rahul S** Associate Editors **Sruthi A Sreekumar**, **Anugraha Shaji**, **Sreaya Sreekumar**, **Dr. Nowfal N**, **Kaikasi V S** Chief Sub Editors **Nakshathra Manoj**, **Samra Faud**, **Jayakumar**, **Gopika A.S**, **Veena U**, **Sandra Reji**, **Arundhathy KS**, **Abhirami S.R** Photography **Ratheesh Raveendran** Design and Layout **Sivaprasad B**

Printed at Orange Printers, Thiruvananthapuram Printed and Published by C Ajoy, Secretary, KSCA on behalf of Department of Cultural Affairs, Govt. of Kerala (e) [iffkdbteam@gmail.com](mailto:iffkdbteam@gmail.com)